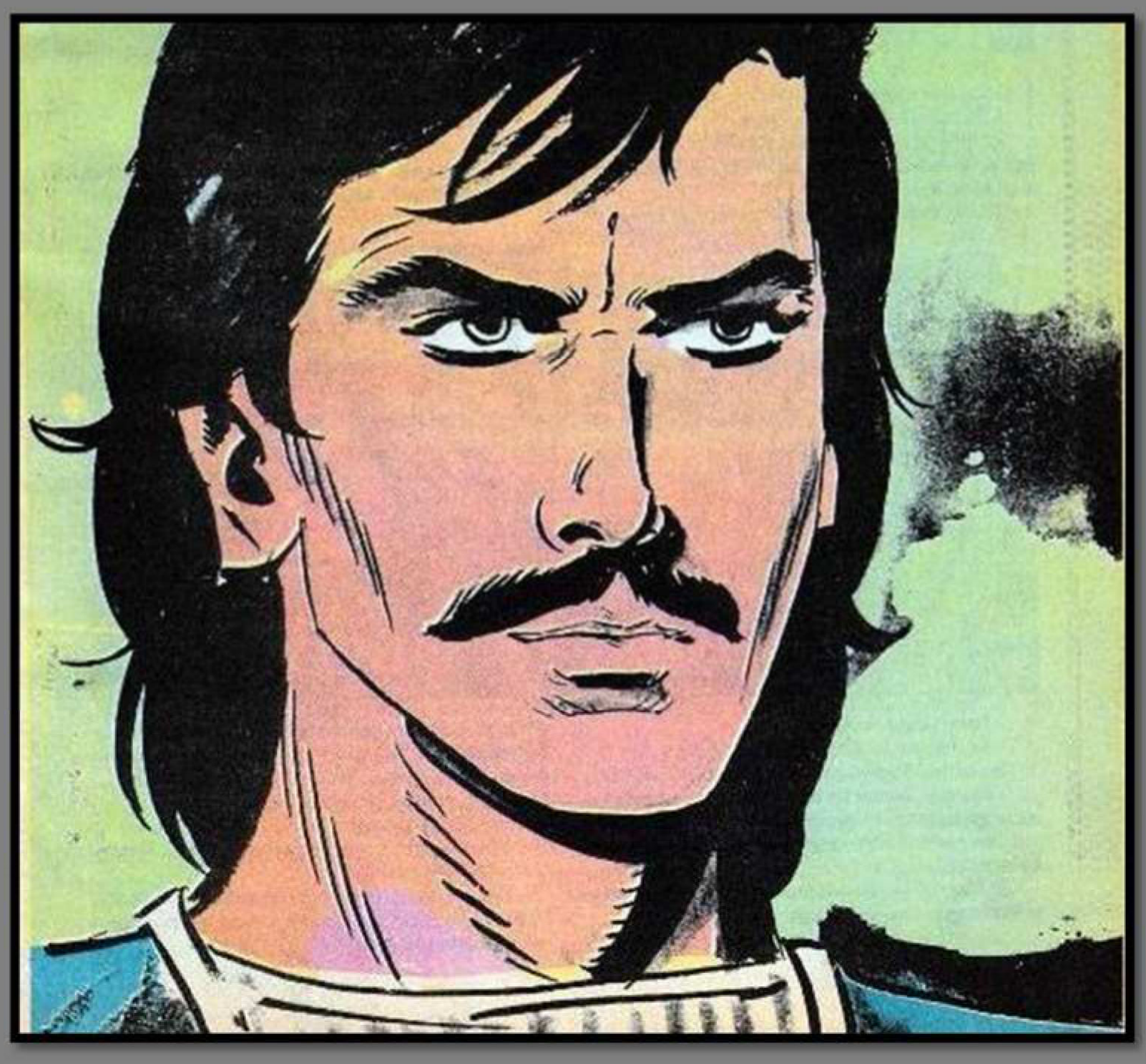
2021

KARA MURAT

Koleksiyon Rehberi



The_DarknesS
www.çizgidiyari.com

01.08.2021

Takdim

Bir süre önce Yüzbaşı Volkan'ın yayınları ve maceraları hakkında hazırladığım derleme rehber tahmin ettiğimden daha fazla ilgi görünce başka kahramanlar hakkında da rehber hazırlamaya beni teşvik etti. Peki koleksiyon rehberini hazırlayacağım yeni kahraman kim olacaktı? Tarkan, Karaoğlan, Tolga, Kaptan Venüs gibi pek çok seçenek arasından Kara Murat'ı seçtim. Kara Murat'ı seçmemde iki etken rol oynadı. Birincisi Türk çizgi roman tarihinin en uzun soluklu haftalık yayını olması, filmlere uyarlanması, karikatürlere, fıkralara hatta reklamlara konu olacak kadar tanınmış olmasıydı. İkinci sebep ise adaşım olmasıydı. Meşhur 'Kara Murat hanginiz?' sorusuna rahatlıkla 'benim' diye cevap verebiliyorum.

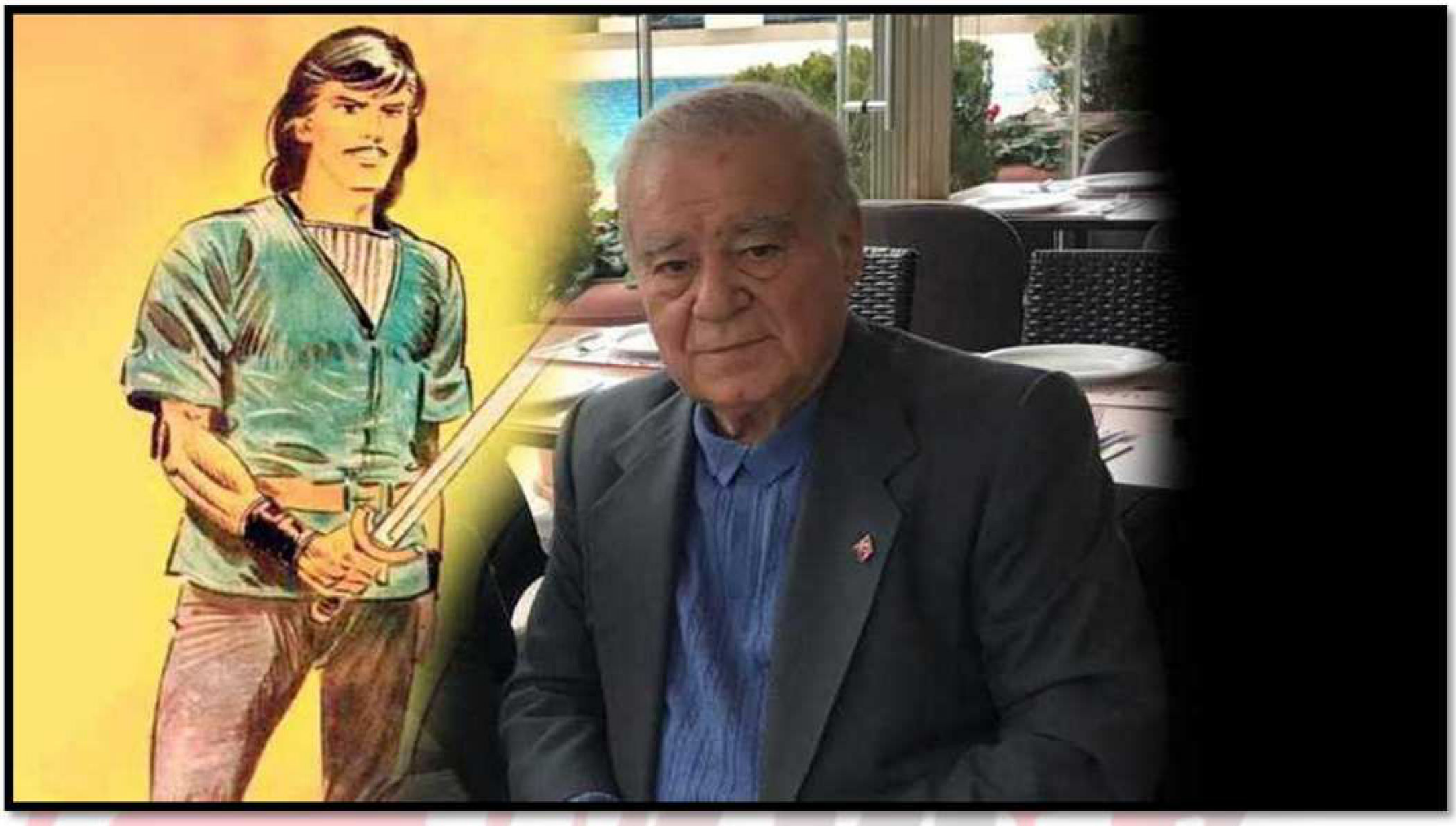
Bu kitapçıktaki yazılar, resimler ve listeler **Çizgi Diyarı** forumdan; **reader20**, **bakunin** ve **erdalll**'ın konularından alınmış, bir sıraya konulması amacıyla yazılara ufak müdahaleler yapılmıştır. Kara Murat **filmleri** ile ilgili bilgiler ve Kara Murat hakkında bulunan **gazete haberleri** kitapçığın sonuna eklenerek rehber tamamlanmıştır.

The_DarknesS

İzmir – 2021

Kara Murat'ın Yaratıcıları

Rahmi TURAN (1939---)[1]



1939 yılında İstanbul'da doğdu ancak nüfus kaydına babası tarafından Bilecik olarak yazdırıldı. Öğrencilik yıllarında spor muhabiri olarak gazeteciliğe başladı. İstanbul Gazetecilik Enstitüsü'nü bitirdi. 1960-61 yıllarında yedek subay olarak vatani görevini yaptıktan sonra önce Yeni Sabah, sonra Akşam gazetesinde önce spor muhabiri, sonra spor şefi ve spor sorumlu müdürü olarak görev yaptı. 1966-67 yıllarında Türkiye Spor Yazarları Derneği'nin yarışmasında mizanpaj birincisi oldu.

1967 yılında Hürriyet gazetesine transfer oldu. Aynı yılın sonunda Hürriyet'in yan yayını olan Son gazetesinin Yazı İşleri Müdürlüğü'ne getirildi. 1968 yılının Kasım ayında, ön dönemin en ünlü gazete patronu olan Haldun Simavi, yeni çıkaracağı gazetenin sorumluluğunun 29 yaşındaki Rahmi Turan'a verdi. Turan, 26 Kasım 1968'de, ofset tekniği ile yayınlanan ilk gazetelerden olan Günaydın gazetesini kurup yayına başlattı. Günaydın gazetesi kısa sürede Türkiye'nin en çok satan gazetesi haline geldi. Tirajı zaman zaman 1 milyonu aştı. 1969 yılında Günaydın gazetesindeki başarısıyla Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin mizanpaj başarı ödünü kazandı. Rahmi Turan 1983 yılında, Günaydın'ın yan yayını olan Tan gazetesini çıkardı. Mizah ve espri yönü ağır olan Tan bir buçuk milyon tiraja ulaşarak rekor kırdı. 1985 yılında Yeni Asır Grubu'nun patronu Dinç Bilgin'le anlaşan Rahmi Turan, Sabah gazetesini hazırlayıp yayın hayatına soktu. Sabah gazetesi Rahmi Turan zamanında net 650 bin satışa ulaşarak Türkiye'nin önde gelen gazeteleri arasında yer almasını sağladı. Turan, 1989-90 yıllarında bir süre Hürriyet Genel

[1] Kaynak: https://tr.wikipedia.org/wiki/Rahmi_Turan

Yayın Yönetmenliği görevinde bulundu. 1989 yılında Bugün gazetesini, Asabi gazetesini Dinç Bilgin tarafından, 1990 yılında Meydan gazetesini, 1996 yılında Gözcü gazetesini Aydın Doğan tarafından kurdu ve yönetti. Tüm bu gazeteler yüksek tirajlara ulaştı. Daha sonra yayın hayatına geçen Sözcü gazetesinin kurulmasında da yardımları olmuştur. Gazete yöneticiliği görevini bırakan Rahmi Turan Hürriyet gazetesinde yaklaşık 3 yıl köşe yazarı olarak çalışmıştır. 24 Temmuz 2013 tarihinden beri haftada 4 gün Sözcü gazetesinde "başyazar" olarak yazı yazmaktadır.

Rahmi Turan, Türkiye'de yüksek tirajlı gazete çıkartma rekortmenidir. Bugüne kadar 7 gazeteyi hazırlayıp yayın hayatına sokmuştur. Bu yalnız Türkiye'de değil, dünyada bir rekordur.

Eserleri:

Rahmi Turan'ın basılmış çok sayıda kitabı da vardır. Bunların en ünlüleri Dağların Sesi romanı ile Kara Murat dizisidir. Dağların Sesi romanı üç ayrı kitabevi tarafından basılmıştır. Kara Murat romanları 18 cilttir. Bunların 9'u Erler Film tarafından sinemaya aktarılmış, Kara Murat rolünü aktör Cüneyt Arkın canlandırmıştır.

Ödüller:

Rahmi Turan'ın meslek hayatı boyunca kazandığı ödüllerin sayısı çok fazladır. Bazıları şunlardır:

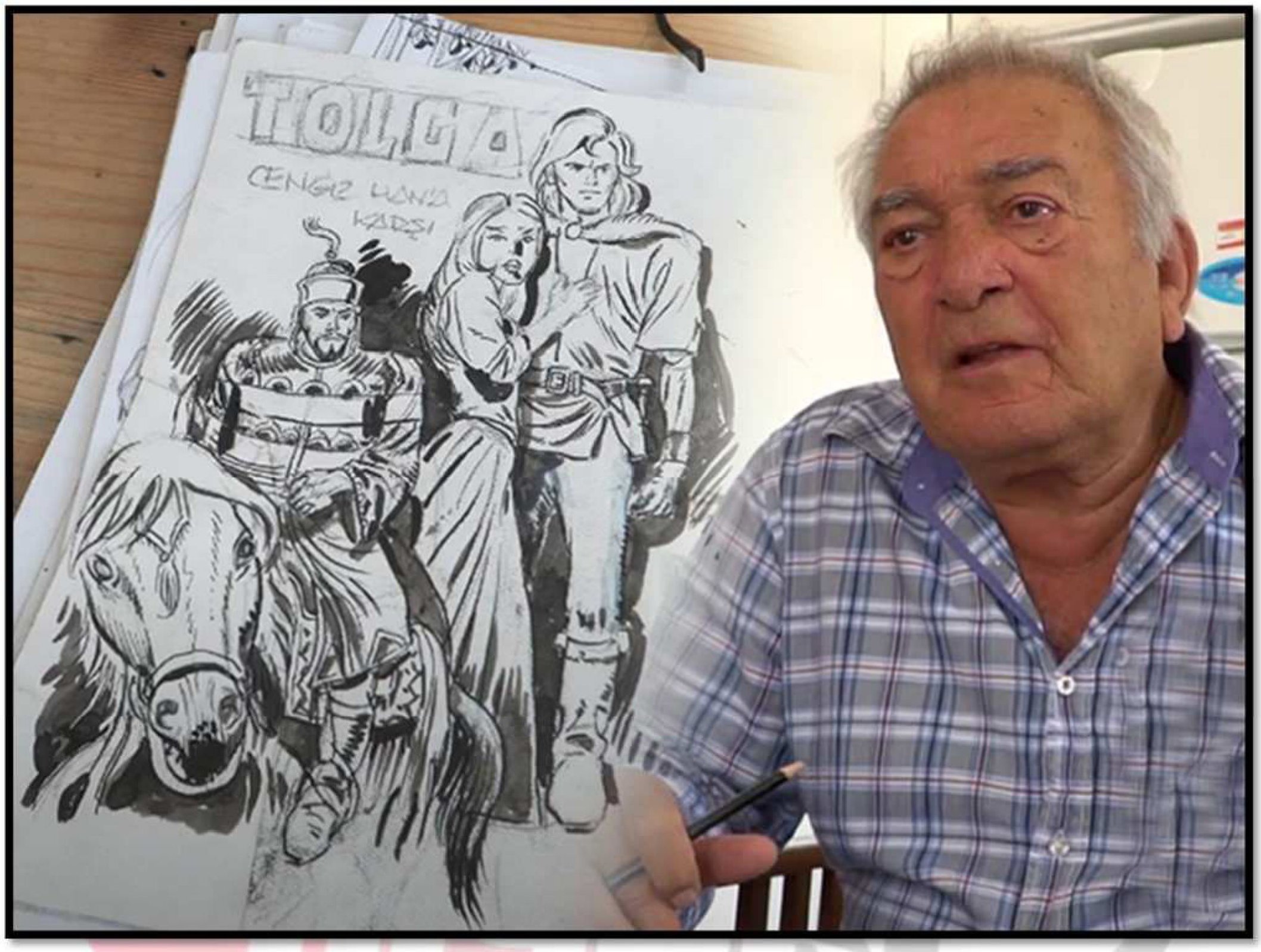
- 1967 yılında Türkiye Spor Yazarları Derneği mizanpaj birincisi.
- 1969 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin en başarılı mizanpaj ödülü.
- 1987 yılında Ankara Gazeteciler Cemiyeti tarafından verilen "Yılın en başarılı gazetecisi" ödülü.
- 2000 yılında Yolsuzlukla Mücadele Derneği'nin "Onur ödülü"
- 2001 yılında Hukukun Egemenliği Derneği'nin "Şeref Ödülü"
- 2011 yılında Meclis Dergisi tarafından "Yılın Gazetecisi" ödülü.

Abdullah TURHAN, (1933-2020)[2]

1 Ocak 1933 tarihinde Akçaabat, Trabzon' da doğan Abdullah Turhan, ortaokula başladığı yıllardan itibaren elinden kalem düşmeyen bir çocukluktan sonra, çizgi roman kariyerine 4 Ocak 1954'den itibaren Yeni Sabah Gazetesi'nin açtığı ressam sınavını kazanarak başlamıştır. Ratip Tahir Burak'tan bu sanatın inceliklerini öğrenen Turhan, sonraki yıllarda Akşam, Son Havadis, Milliyet, Hürriyet,

[2] Kaynak: http://www.cizgidiyari.com/forum/b-c-c-d/901-abdullah-turhan.html

Günaydın ve Sabah gibi gazetelerde pek çok çizgi roman karakteri yaratmış ve serüvenlerini çizmiştir.



Abdullah Turhan, 1956 yılında Şen Çocuk sayfalarında karikatürize çizgi stilinde Nasreddin Hoca ve reel çizgiyle de tarihi bir çizgi roman olan Deli Hüseyin Paşa'yı Abduş takma adıyla çizmiştir. Ertesi yıl Safa Kılıçlıoğlu'nun Pazar dergisi çizer kadrosuna dahil olan ressam burada çok sayıda illüstrasyon, resimli roman ve çizgi roman hazırlamıştır (buradaki çalışmalarında soyadını 'Turan' şeklinde kullanmıştır). 'Soap opera' tazındaki Aşk ve Vazife ile başlayan Pazar'daki dokuzuncu sanat kreasyonu 1959'da Tehlikeli Oyun, Acı Zafer ile 1961'de çizdiği Şeytanın Elçisi ve dönemin ünlü salon dergisi Yelpaze'dekiler tarzında çizdiği Seni Terk Etmeyeceğim başlığıyla zenginleşmiş, ayrıca Honolulu'da Aşk ve Arzu Toprağı adlarıyla iki de resimli roman çizmiştir. 1960'daki polisiye konulu Cani Peşinde bu dergideki son çalışması olmuştur. Turhan, 1972 yılında çizmeye başladığı Kara Murat çizgi romanıyla adım daha fazla duyurmuştur. Onu izleyen yıllarda Kara Batur, Alptekin, Tolga, Deryalar Delisi Umur Bey, Burakbey gibi çoğu tarihi sayısız çizgi roman kahramanı yaratmıştır. 1970'lerin başında Günaydın sayfalarında başlayan Tolga'nın bütün maceralarının senaryosunu da kendisi kaleme alan Turhan, öncülü Suat Yalaz'a göre daha çok detaya giren ve fondaki atmosferi bu detaycılıkla okuyucusuna daha iyi sunan bir çizim stiline sahiptir. Karakterleri bu nedenden dolayı birbirinden daha rahat ayrılıp, sima olarak hatırda kalır cinstendir. Kara Murat senaryolarında Rahmi Turan ve Burakbey öyküleri için de

Selahattin Duman ile işbirliği yapan Turhan, 1979 yılında, haftalık Tolga'nın 294. sayısının arka sayfalarında Deryalar Delisi Umur Bey adlı ve bu kez Osmanlı dönemine ait bir kılıçlı kahraman yaratmış, onun maceralarını çizmiştir. Bu karakter aslında ilk olarak Ege'de çıkan Yeni Asır Gazetesi sayfalarından okuyucuya merhaba demiştir.

1971,1973 ve 1983 yıllarında imtiyaz sahibi Abdullah Turhan olarak haftalık periyotta üç Tolga serisi yayınlanmıştır. Bunlardan sonuncusu Şilliler Yayınevi logosuyla çıkmıştır. 1973 yılındaki seride yine Turhan imzalı karikatürize bir çizgi roman dergi sonlarında yayınlanmıştır: 49 Şaban Tagor'a Karşı. Bu, Tommiks'ten Zagor'a, Uzay Yolu karakterlerinden Kalamiti Ceyn'e değin pek çok çizgi kahramanın konuk olduğu mizahi bir başlıktır. Turhan, Türk çizgi roman tarihinin en çok kapak çizen ressamlarından biri olarak aralarında 1970'lerde Karaoğlan Yayınları için Kansas Kid, Deyvi Kroket ve kendi yarattığı Alptekin, Tolga ve diğerleri için çizimler hazırlamıştır. 1980'lerin sonundan itibaren Sabah Gazetesinde çizgi roman serileri hazırlamaya başlayan Turhan, burada senaryolarını gazeteci Selahattin Duman'ın yazdığı bir Osmanlı akıncısı olan Burakbey tipini geliştirmiş ve 2000'li yılların başında bırakana değin çok sayıda macerasını çizmiştir. 1991 yılı ortalarında FotoMaç Gazetesinde Gol Kralı başlığını resimli roman tarzında hazırlamış ve emekliye ayrıldıktan sonra suluboya resim çalışmalarına yönelmiştir.

Abdullah Turhan, yaşamını sürdürdüğü Muğla'nın Datça ilçesinde 2 Mart 2020'de 86 yaşında vefat etti. Cenazesi 3 Mart 2020'de Datça'da Damarağası Mezarlığı'nda toprağa verildi.

Rahmi Turan'ın yazdığı Kara Murat romanlarından örnekler.

KARA MURAT

Rahmi Muratoğlu takma adını kullanan gazeteci ve yazar Rahmi Turan ile çizgi roman ressam Abdullah Turhan tarafından yaratılan tarihi bir kahraman olarak Kara Murat, ilk kez 1971 yılında Günaydın Gazetesi sayfalarından okuyucuyla buluşmuştur. Ayrıca 3 Ocak 1974 tarihinden itibaren Haldun Simavi'nin sahibi olduğu yayın kuruluşu tarafından haftalık olarak yayınlanmaya başlayan Kara Murat çizgi roman serisi ise, yayın tarihimizin en uzun soluklu haftalık çizgi roman dergilerinden biri olmuştur. 946 hafta boyunca devam eden bir koleksiyona sahiptir. Bir akıncı beyi olan ve Fatih'in Fedaisi Kara Murat olarak da anılan kahraman, Osmanlı İmparatoru Fatih Sultan Mehmet döneminde geçen maceralarında iyilerin yanında kötülerin karşısında yer almıştır.

FATİH'İN FEDAİSİ

KARA MURAT

❷ Fatih'e, Sırbistan'da bir erkek kardeşinin yaşadığı ve Davut adındaki bu şehzadenin Osmanlı tahtına hak iddia ettiği haber verilir. Padişah buna hem çok kızar, hem de endişelenir.

KARDEŞ KANI (Her halde mahfuzdur)

Yazan: Rahmi MURATOĞLU - Çizen: Abdullah TURHAN

NE DEMEK İSTİYORSUN MAHMUT?

BU ŞEHZADE SAHTE DEĞİL GALİBA, EFENDİM SULTANIM.

OLAMAZ!

NEDEN SAHTE OLMADIĞINI ANLAT!

ŞÖYLE VEZİRİNİZİ ELİNİZDE BULUNMAK DEMEK BUNU ŞAŞIRTMIŞ...

Birden kaplan gibi atılıp Mahmut Paşa'nın sakalından tuttu, koca sadrazamı şiddetle sarsarak haykırdı:

-Ne demek istiyorsun Mahmut?

Mahmut Paşa rengi uçarak tekrarladı:

-Bu şehzade sahte değil galiba, efendim.

Fatih Sultan Mehmet daha da içerledi, Mahmut Paşa'yı birkaç kere sarsıp silkeledi.

Paşa, efendisinin karşısında bir heykel gibi kımıldamadan duruyordu. Gözlerini kapamış, sarsarmıştı.

Bizanslı tarihçi Kalkondil bu olayı anlatırken "Çöplükten işekli sedirlere yükselen köleler için Padişah'tan tokat yemek utandırıcı bir şey değildir, belki şereftir." diyor.

Oysa, çok cesur ve mert bir insan olan Mahmut Paşa'nın bu hakarete dayanması "şereflenmek" duygusundan çok, padişaha olan derin saygı ve insanlar bağlılığındandı...

Bir süre sonra Fatih'in öfkesi yatıştı, fırtınalı bir deniz gibi karışan yüzü yavaş yavaş eski haline geldi. Ağır ve içe işleyen bir sesle:

-Anlat, dedi. Neden sahte olmadığını anlat!

Uğradığı hakaretlere rağmen yılmayan Mahmut Paşa'nın gözlerindeki parıltı, bu adamın bitmez tükenmez azmini ve iradesini ortaya koyuyordu. Fikirlerini açıkça söylemekten onu kimse vaz geçiremezdi. Kesin bir dille tekrarladı:

-Sırp Kralı George Brankoviç'in elinde bulunan bir belge Şehzade Davut'un babanız Sultan Murat Han'ın oğlu olduğunu ispatlıyor!

-Yani kardeşim olduğunu öyle mi?

-Evet!

-Nasıl bir belge bu?

(Devamı yarın)

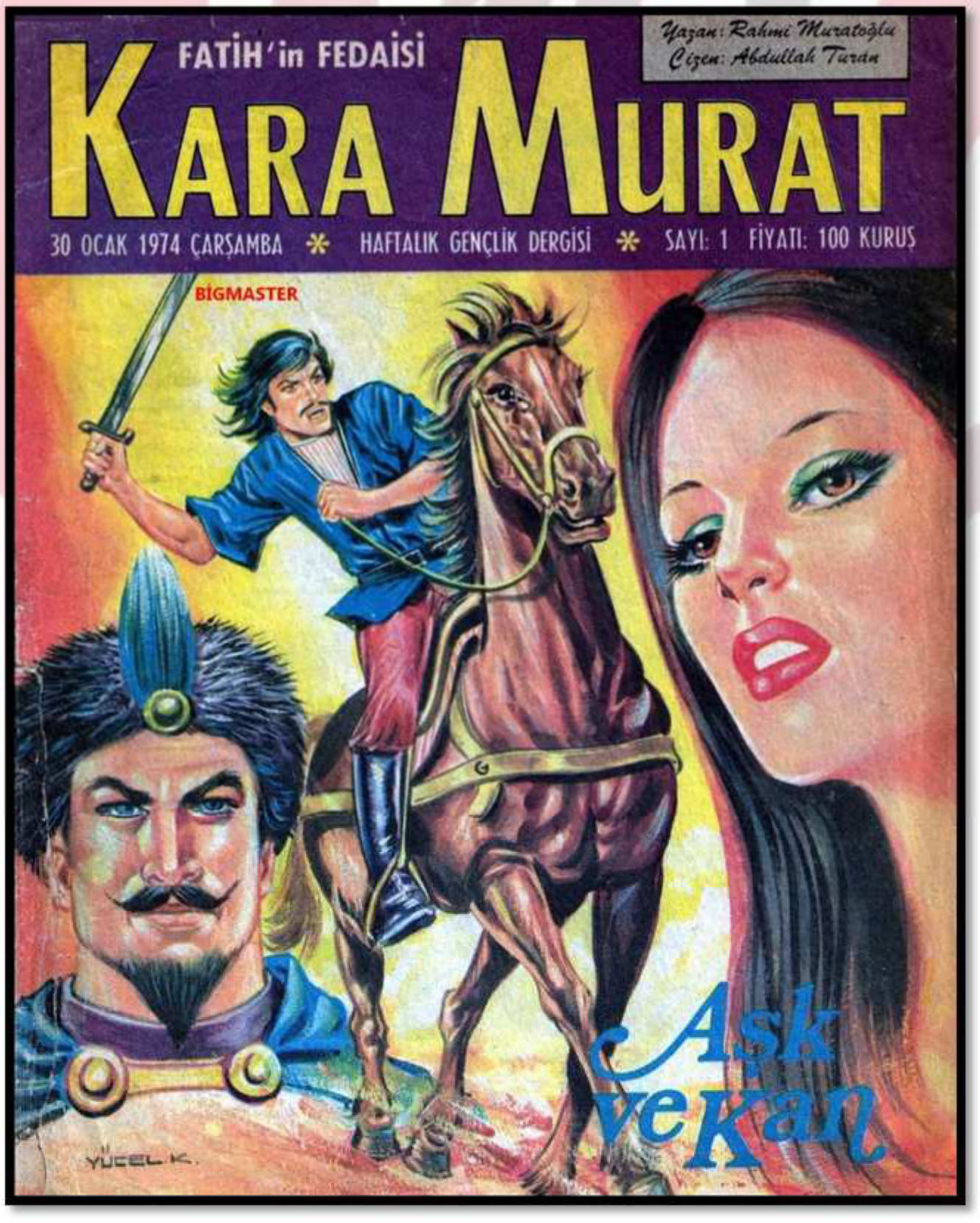
29 Ekim 1973 tarihinde Günaydın Gazetesinde yayınlanan Fatih'in Fedaisi Kara Murat bandı.

Kara Murat'ın öyküsü 1462 yılında Eflak Voyvodası'nın Türklere yönelik uyguladığı işkenceyle öldürme politikasıyla başlar. Eflak'a giden Hamza Paşa komutasındaki akıncıların tuzağa düşürülüp esir olmalarıyla gelişir. Esirlerin çoğunun başını kestiren Voyvoda, bin bir işkenceyle hepsini öldürtür, sağlam kalan akıncı Selim ve kardeşi Murat'ı ise korkunç bir son beklemektedir. Ağabeyinin şişe geçirilmesini tüyleri ürpererek izleyen Murat, onun ateş üzerinde yanmaması için çevirme görevine mecbur bırakılır. O andan sonra gözlerinin önünde yanan ağabeyinin ve diğer Türklerin intikamının peşine düşecek olan Murat, beş yıl sonra kara yağız, ince bıyıklı, uzun boylu, kılıç kullanmada becerikli, savaş stratejilerine kafası çalışan yiğit bir akıncı olup çıkmıştır. Bu arada Voyvoda Vilad'ın ailesini ölümle tehdit ederek el koyduğu ve kendisine sevgili yaptığı genç ve güzel Angela ile Kara Murat arasında abisinin öldürüldüğü gün başlayan bir aşk da kıvılcımlanmıştır... İkinci macerada Kara Murat, söz verdiği gibi Fatih Sultan Mehmet'e Vilad'ın kesik kafasını sunacaktır...

Kara Murat serisinde sıkça Osmanlı İmparatoru Fatih Sultan Mehmet ve o dönemde vezirliğinde ve yanında bulunan Mahmut Paşa gibi pek çok gerçek kişi de

boy göstermiştir. Fatih'in kendisi bile, yanında kalsa çoktan paşa yapmaya gönüllü olduğu Kara Murat'ı bir yere sabitleyememiştir. Kahramanın aklı fikri yeni yerler ve yeni görevlerdedir. Bıçakla çıkarılan gözler, işkence sahneleri, kesilen kollar, kafaların gırla gittiği maceralar bir dönemin atmosfer ve yaşamını gerçekçi yönleriyle ortaya koymaktadır. Yeri geldiğinde bu vahşet manzaralarından ve acımasızlığın hüküm sürdüğü hayattan bıkan Kara Murat, tam her şeyi ardında bırakma kararı verdiğinde yengesinin ve bebeğinin zalimce öldürülüşüne tanık olmuş, hem isyankar hem de sonradan ayrılmaz arkadaşı olacak Durakoğlu adlı yiğit kurtarmasa ölecek raddeye gelmiştir...

Kara Murat'ın yiğitliği Fatih'i bile çok etkilemiştir, padişahın verdiği bir hükme katılmayarak, hatta hata yaptığını düşündüğünü söyleyip onun hizmetinden ayrıldığını huzurunda açıklayacak kadar cesurdur. Tabii bu arada Fatih'in ve orada hazır bulunanların aldığı tavır, serideki karakterizasyonun ne ölçüde başarılı uygulandığının bir kanıtıdır. 1980 yılından sonraki Kara Murat maceralarında Turhan'ın çizgi stili desen ve arka fona daha fazla ağırlık veren bir kıvama kavuşmuş, daha rahat atılan fırça darbeleriyle çizdiği figürlerde aksiyon temposunu artırmıştır.



30 Ocak 1974 tarihli Kara Murat dergisinin 1. sayısının kapağı.

Maceraları boyunca Voyvoda Vilad, sağ kolunun dirsekten aşağısına tırtıklı bir bıçak takılı olan iri yarı zenci Şandi, Vilad'ın oğlu Leonard, Stefanos, zalim Kont Labatan, Prenses Leonore gibi düşman ve hasımlarla mücadele vermiştir. Ayrıca daha ilk macerasında canını kurtardığı için ona at seyisi olarak hizmet verme isteğindeki eski bir bey olan Mihail, önce azılı düşmanıyken sonradan dostu olan cellat Popescu, şişman Mavro, bir macerasında ortaya çıkan küçük kardeşi Mustafa ve karısı Gülser, Durakoğlu, Astor, Ulaş Bey, ona çılgıncasına aşık olan dişi korsan Maria gibi, yanından ayrılmaz can yoldaşları da serüvenleri boyunca Kara Murat'a eşlik etmiştir. Kara Murat maceralarında Midilli, Eflak, Bizans, Trabzon, Zigetvar, Venedik, İşkodra, Çin, Hindistan, Afrika'da bulunmuştur.

Kara Murat, 1974'den itibaren dergi formatında yayına başladıktan sonra yaratıcısı Turhan'ın dışında Yücel Koksal gibi üretken ressamlar bu haftalık yayına kapak çizmiştir. Haftalık yayının hakları 1988 yılından itibaren Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.'den satın alan Bilka Yayınevi sahibi Samet Koçyiğit'in eline geçmiş, tekrarlanan maceralardan sonra 11 Mart 1992 tarihli 946. sayısında serinin basımını noktalamıştır. Kasım 1991'den itibaren son yayınlanan sayıları ayrıca ciltlenerek piyasaya yeniden sürülmüş ve Şubat 1992'den sonra Tarkan dergisiyle birleştirmiş, aynı yılın Haziran ayındaki 15. sayısıyla birlikte okurlarına tamamen veda etmiştir. Ayrıca 554. sayıdan sonraki kapaklarda kahramanın yaratıcılarından biri olan yazar Rahmi Turan'ın takma adı yerine kendi adı yazılmaya başlamıştır.

Kara Murat'ın Macera Listesi[3]

“Fatih'in Fedaisi Kara Murat Haftalık Gençlik Dergisi” 30 Ocak 1974 tarihinde yayın hayatına başlamıştır. 11 Mart 1992 tarihinde çıkan 946. sayı ile yayın hayatına son vermiştir. Maceralar 18 Mart 1992 tarihinde ilk sayısı çıkan “2 Dergi Bir Arada Tarkan-Kara Murat” dergilerinde kaldığı yerden devam etmiştir. Ancak bu dergi de 1 Temmuz 1992 tarihinde çıkan 16. Sayı ile yayın hayatına son vermiştir.

“Fatih'in Fedaisi Kara Murat Haftalık Gençlik Dergisi” ve “2 Dergi Bir Arada Tarkan-Kara Murat” dergilerinde yayınlanan “Kara Murat” maceralarının listesi yayın sırasına göre aşağıya çıkarılmıştır.

01 - Aşk ve Kan (001-022. sayıları)

“Fatih'in Fedaisi Kara Murat” dergisi 30 Ocak 1974 Çarşamba günü yayın hayatına başlamıştır. İlk yayınlanan “Aşk ve Kan” macerasıdır. 1. sayı ile 22. sayılar arasında yer almıştır.

“Aşk ve Kan” macerasının 944. sayıdan itibaren tekrarı verilmiştir. Fakat “Kara Murat” dergisi 11 Mart 1992 Çarşamba günü çıkarmış olduğu 946. sayı ile yayın

[3] Kara Murat'ın Macera Listesindeki bilgiler **reader20**'nin **Çizgi Diyarı**'ndaki Kara Murat çizgi roman derlemelerinden alınmıştır.

hayatına son vermiştir. Dolayısıyla "Aşk ve Kan" macerası "Kara Murat" dergilerinde yayınlanan ilk ve son macera olma özelliğine sahiptir. Ancak 18 Mart 1992 tarihinde "2 Dergi Bir Arada: Tarkan-Kara Murat" dergisi yayın hayatına başlamıştır. "Aşk ve Kan" macerası kaldığı yerden bu dergide yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 13. sayıda yer almıştır.

Ayrıca "Aşk ve Kan" macerasının romanı Toker yayınlarından 1988 yılında 3.kitap olarak yayınlanmış daha sonra 2013 yılında Bilge Karınca yayınları aynı adla tekrar yayınlamıştır. "Aşk ve Kan" macerası önce 1971'de Günaydın[4] Gazetesinde ardından çeşitli dönemlerde Tan, Sabah ve Bugün gazetelerinde yer almıştır.

"Aşk ve Kan" macerası 153 sayfadan oluşmaktadır. Bu macerada Kara Murat'ın ilk defa Fatih'in fedaisi olarak görevlendirilmesi anlatılıyor. 1460 yılları. Eflak'ta dehşet saçan Voyvoda Fatih'e vergi vermemek için plan kurar, Hamza Paşa ve adamlarını sarhoş ederek esir alır. Kara Murat Eflak'ın başında bulunan Kazıklı Voyvoda'ya karşı mücadele ediyor.

02 - Vahşi ve Güzel (022-047. sayıları)

"Vahşi ve Güzel" Kara Murat dergisinde yar alan 2. maceradır. 26 Haziran 1974 Çarşamba günü 22. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 18 Aralık 1974 tarihinde yayınlanan 47. sayıda yer almıştır.

29 Aralık 1982 tarihinde çıkan 466. sayıda tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 22 Haziran 1983 tarihinde yayınlanan 491. sayıda yer almıştır.

"Vahşi ve Güzel" macerası başta Mayıs 1972 tarihinde Günaydın Gazetesi olmak üzere çeşitli dönemlerde gazete tefrikalarında yer almış, maceranın romanı da basılmıştır.

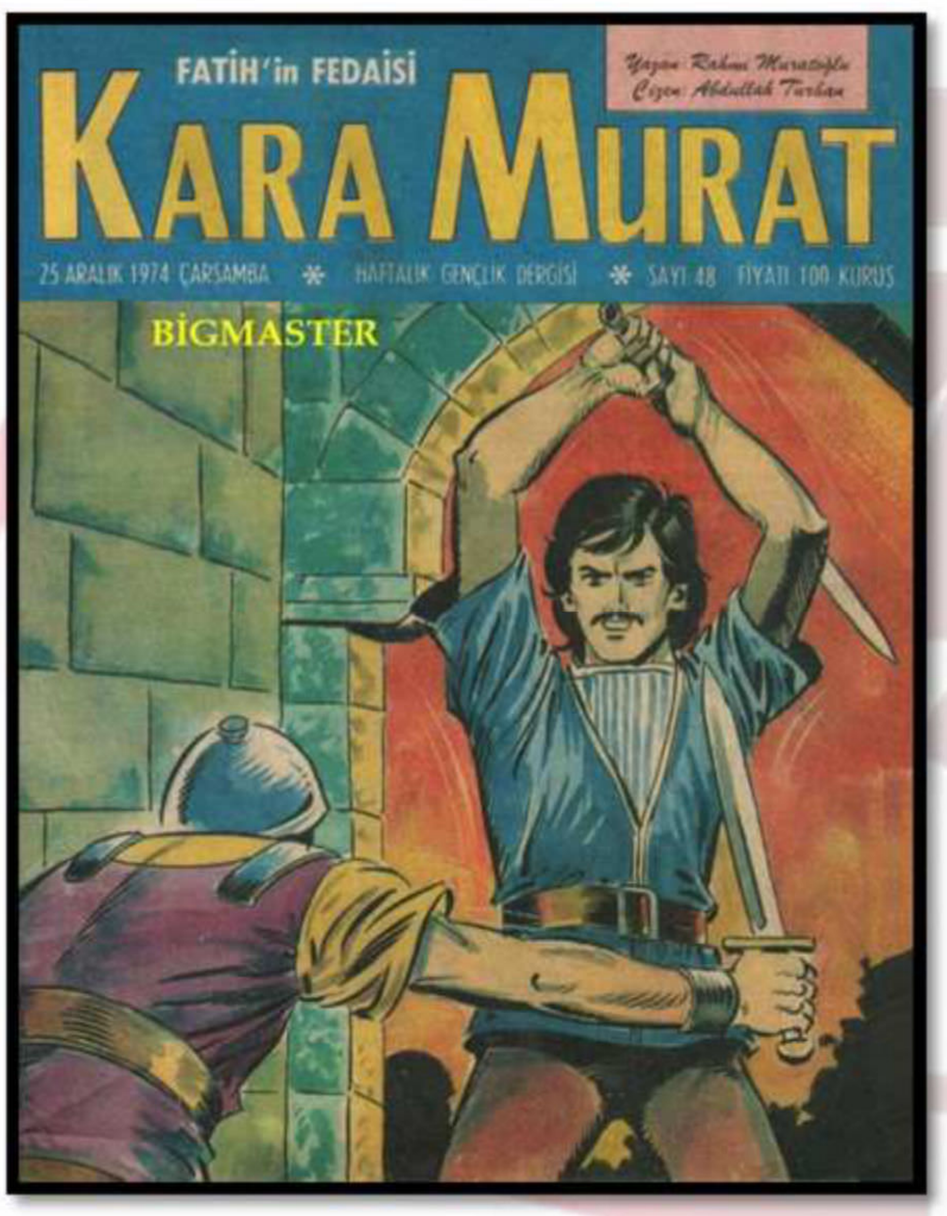
[4] Gazeteler hakkındaki bilgiler Çizgi Diyarı'nda **erdalllll** tarafından yazılmış konulardan alınmıştır.

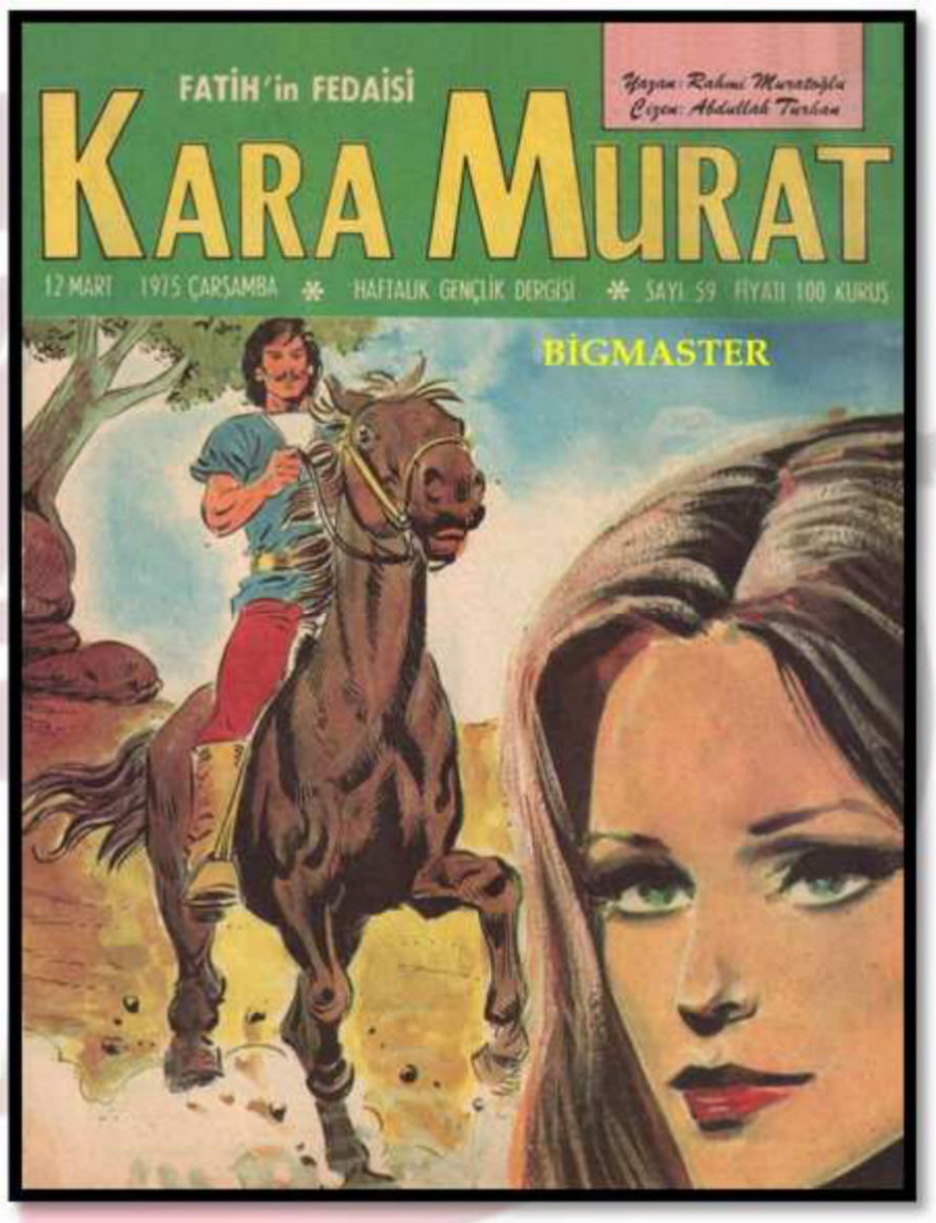
Kara Murat'ın bu macerası 201 sayfadan oluşmaktadır. Midilli Adasında geçmektedir. “Altın Çekiç Hanına ata binmiş bir kız korkuyla gelir. Peşinde kovalayan üç atlı vardır. Kapera adlı bu kardeşler handa dehşet saçarlar.”

03 - Ölümün Gölgesinde (048-059. sayılar)

“Ölümün Gölgesinde” Kara Murat’ın “Vahşi ve Güzel” macerasının devamıdır. 25 Aralık 1974 Çarşamba günü 48. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 12 Mart 1975 tarihinde yayınlanan 59. sayıda yer almıştır.

“Ölümün Gölgesinde” 22 Haziran 1983 tarihinde çıkan 491. sayıda tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 14 Eylül 1983 tarihinde yayınlanan 503. sayıda yer almıştır.





"Vahşi ve Güzel" romanının ve gazete tefrikalarının devamında yer alır.

Kara Murat'ın bu macerası 93 sayfadan oluşmaktadır. Kara Murat Midilli Adasında ki görevini yerine getirmek için mücadeleye devam ediyor.

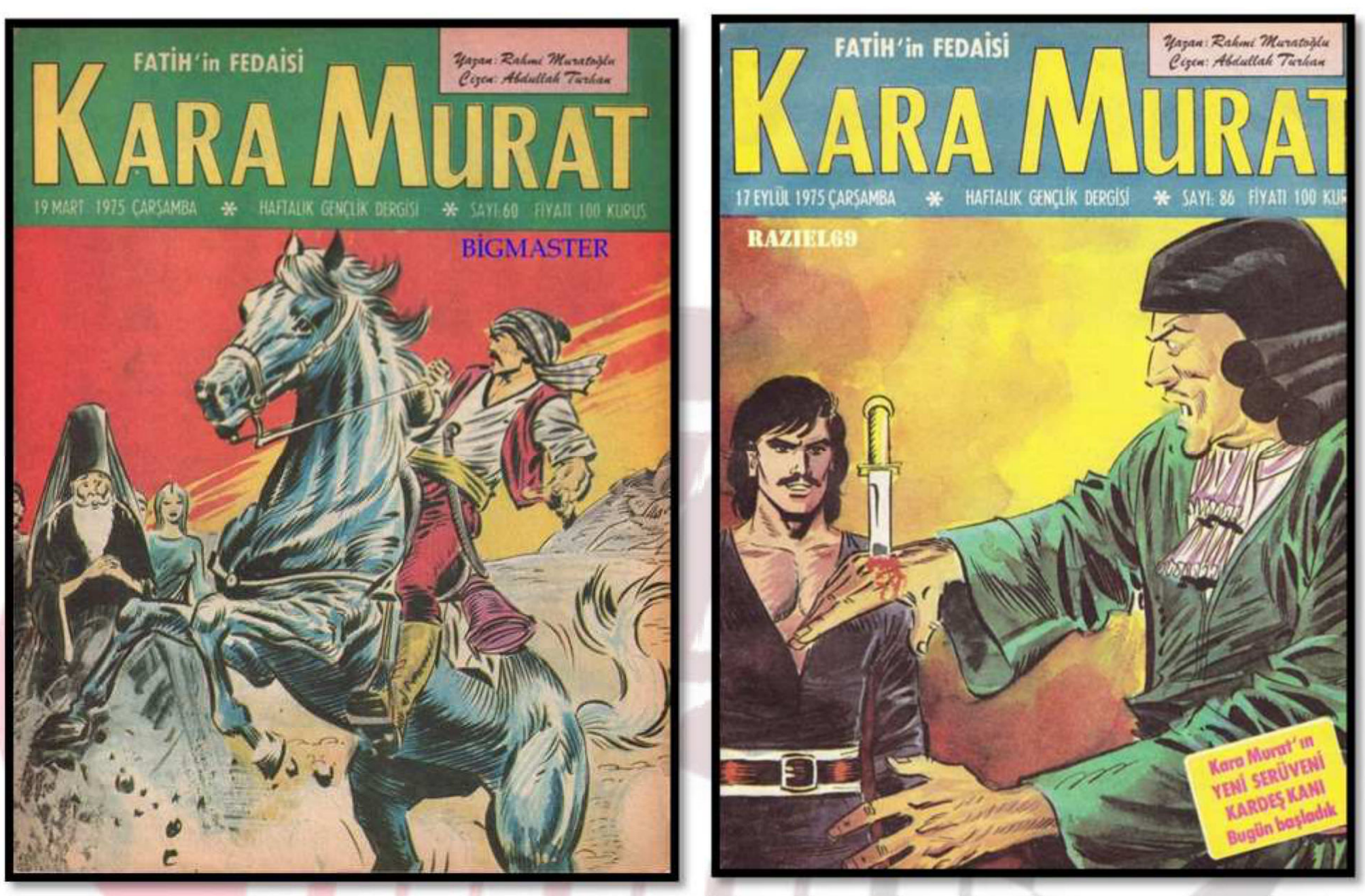
04 - Ölüm Emri (059-086. sayılar)

“Ölüm Emri” 12 Mart 1975 Çarşamba günü 59. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 17 Eylül 1975 tarihinde yayınlanan 86. sayıda yer almıştır.

“Ölüm Emri” 18 Mart 1987 tarihinde çıkan 686. sayıda “Kralın Sevgilisi” ismiyle tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 23 Eylül 1987 tarihinde yayınlanan 713. sayıda yer almıştır.

“Ölüm Emri” macerası önce Günaydın gazetesinde Mart 1973 - Ekim 1973 tarihlerinde, ardından çeşitli dönemlerde gazete tefrikalarında da yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 216 sayfadan oluşmaktadır. Kara Murat, vahşice şehit edilen Türk akıncılarının intikamını almak için mücadele etmektedir. Laybah halkı, bir gece, tüyler ürpertici çan sesleriyle uyandı ve herkes korku içinde evlerinden dışarı fırladı. Kiliselerin çanları acı bir ıstırap gibi öterek yaklaşan büyük tehlikeyi haber veriyordu: "TÜRKLER GELİYOR!" Bu müthiş haber şehirde bir dinamit fitili gibi hızla ağızdan ağıza yayıldı. Halk dehşet içinde haykırıyordu: "Türkler geldi... Türkler geldi..."



05 - Kardeş Kanı (086-114. sayılar)

"Kardeş Kanı" 17 Eylül 1975 Çarşamba günü 86. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 31 Mart 1976 tarihinde yayınlanan 114. sayıda yer almıştır.

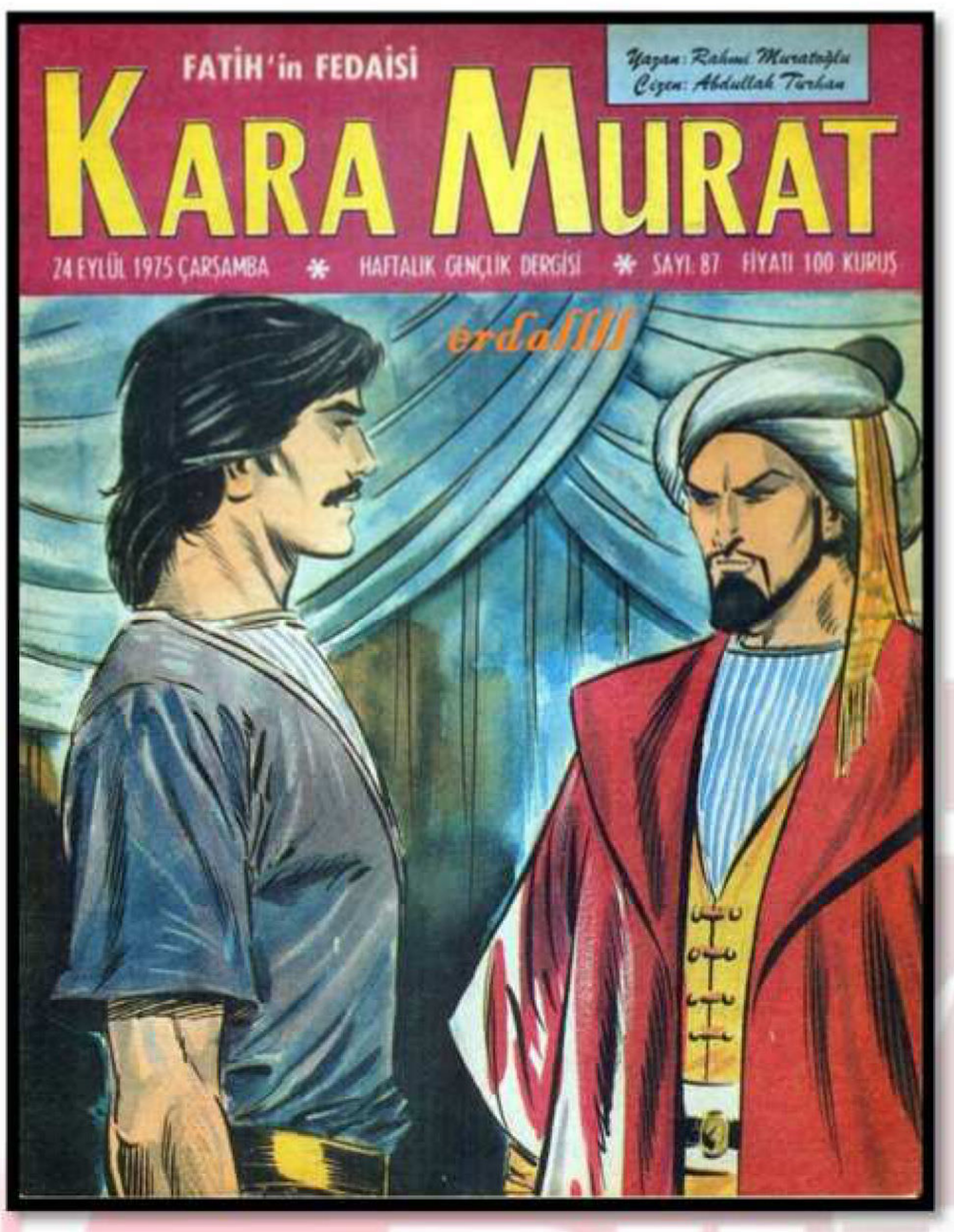
"Kardeş Kanı" 20 Nisan 1988 tarihinde çıkan 743. sayıda "Kanlı Prenses" ismiyle tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 2 Kasım 1988 tarihinde yayınlanan 771. sayıda yer almıştır.

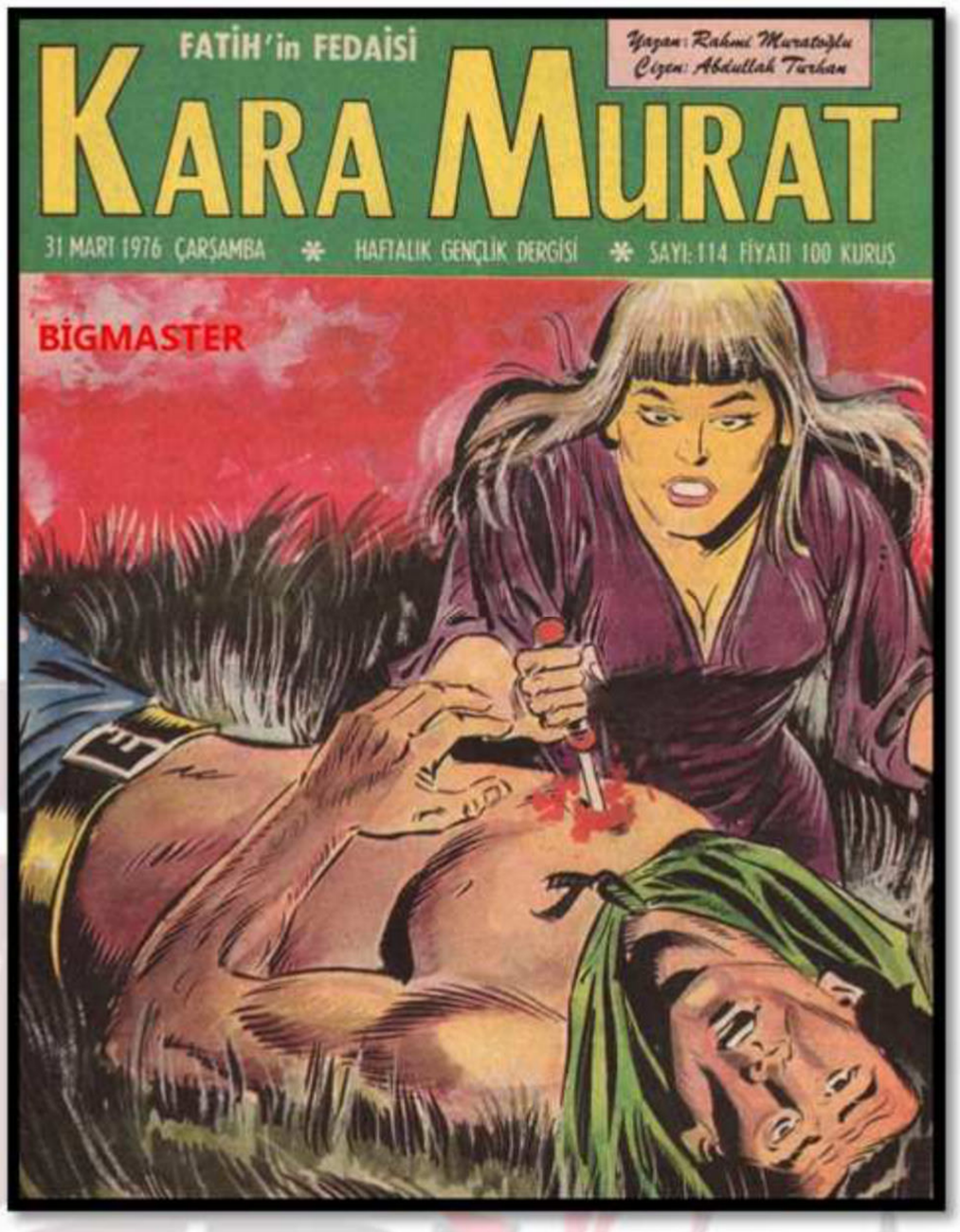
Kardeş Kanı "2 Dergi Bir Arada Tarkan – Kara Murat" dergilerinin 10 Haziran 1992 tarihinde çıkan 13. Sayısında tekrar tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Ancak bu dergi 1 Temmuz 1992 tarihinde çıkan 16. Sayı ile son bulduğu için macera yarıda kalmıştır.

Ayrıca "Kardeş Kanı" 1992 yılında Toker yayınlarında 4.kitap olarak aynı adla basılmıştır. Macera çeşitli dönemlerde gazete tefrikalarında da yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 225 sayfadan oluşmaktadır. Kara Murat, bu macerasında Sırbistan'da mücadele etmektedir. Sırbistan'da yaşayan Şehzade

Davut, Fatih'in kardeşi olduğunu ve Osmanlı tahtında hakkı bulunduğunu iddia eder. Ülkenin bölünme tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu gören Fatih, Kara Murat'ı özel bir görevle Sırbistan'a gönderir.





06 - Kızlar Manastırı (114-149. sayılar)

"Kızlar Manastırı" 31 Mart 1976 Çarşamba günü 114. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 1 Aralık 1976 tarihinde yayınlanan 149. sayıda yer almıştır.

"Kızlar Manastırı" 19 Nisan 1989 tarihinde çıkan 795. sayıda tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 6 Eylül 1989 tarihinde yayınlanan 815. sayıda yer almıştır.

Ayrıca "Kızlar Manastırı" 2002 de Toker yayınlarında 5.kitap olarak basılmıştır. Macera çeşitli dönemlerde gazete tefrikalarında da yer almıştır.

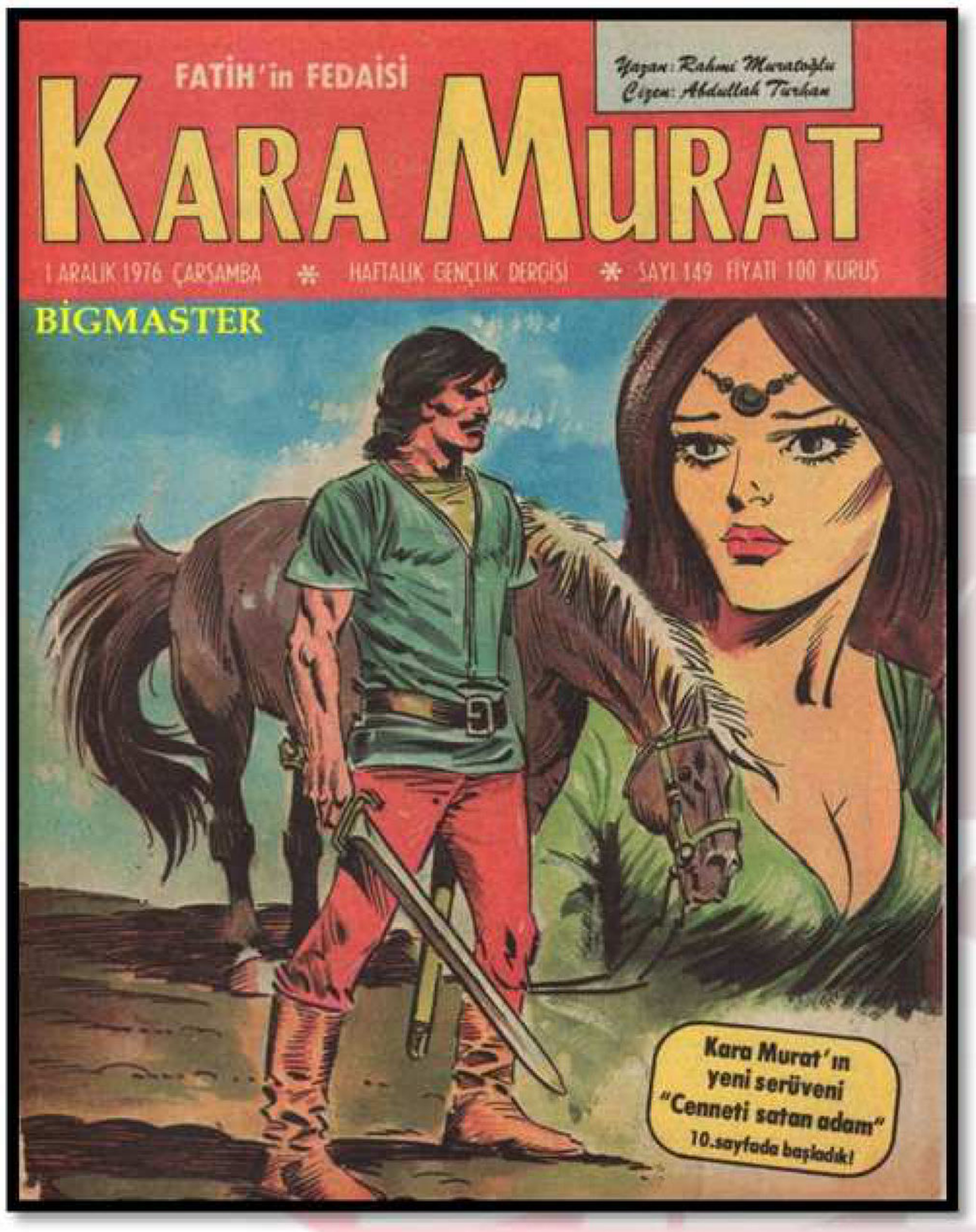
Kara Murat'ın bu macerası 281 sayfadan oluşmaktadır. Kara Murat, Trabzon'da intikam peşindedir. Başlarında Leonard ve Stefanos'un olduğu 50 kişilik silahlı bir grup, Kara Murat'a Silivri yolunda korkunç bir tuzak hazırlar. Uzaktan, üç atlı ile bir araba görünür.

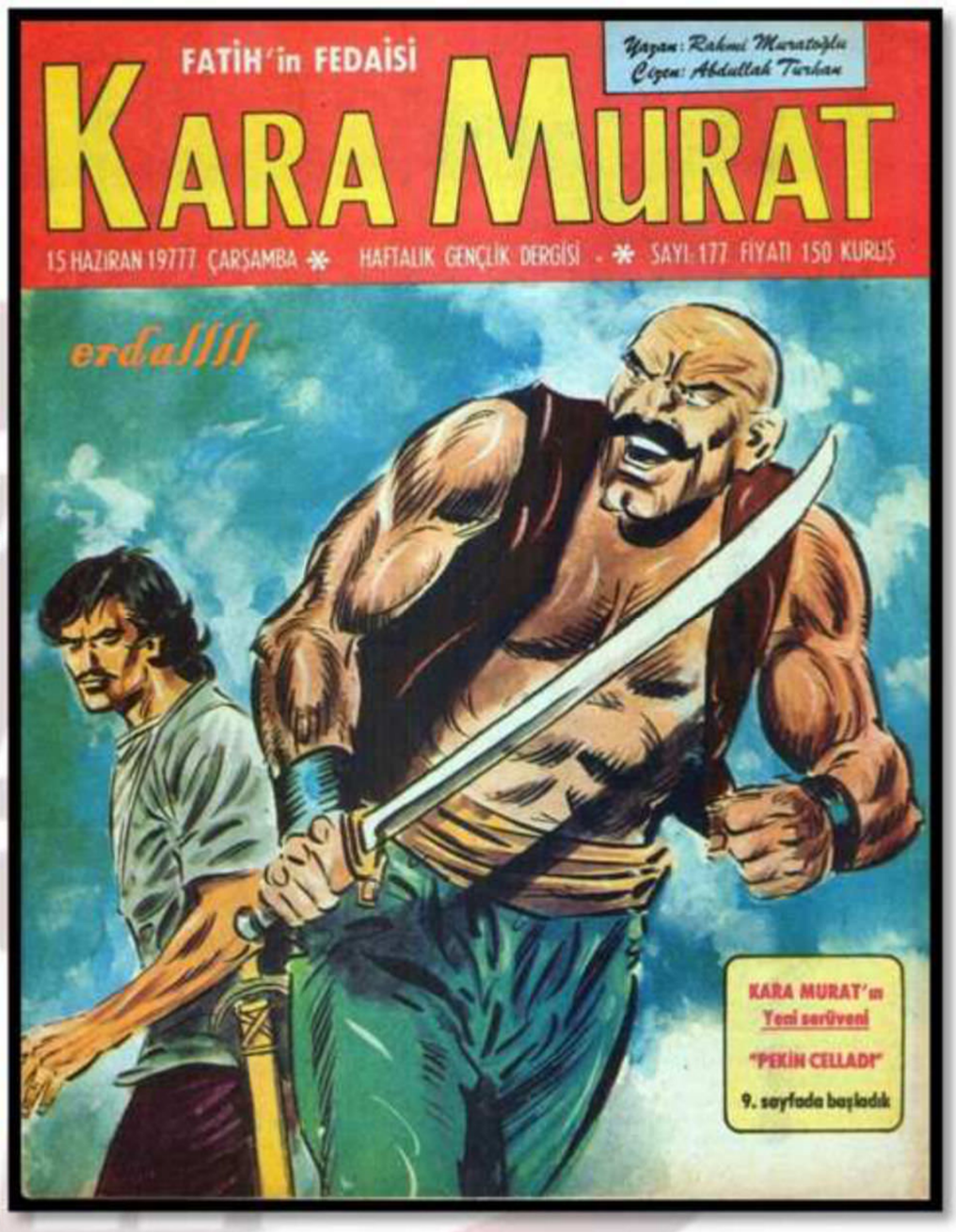
07 - Cenneti Satan Adam (149-177. sayılar)

"Cenneti Satan Adam" 1 Aralık 1976 Çarşamba günü 149. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 15 Haziran 1977 tarihinde yayınlanan 177. sayıda yer almıştır.

“Cenneti Satan Adam” 24 Ekim 1990 tarihinde çıkan 874. sayıda “Sonsuz Kin” ismiyle tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 20 Mart 1991 tarihinde yayınlanan 895. sayıda yer almıştır.

İlk gazete tefrikalarında dergi formatı şeklinde yayınlanmış ve Mart 1975 yılında başlayan tefrikalar Aralık 1975 kadar devam etmiştir. İkinci defa Bugün gazetesinde 1989 Kasım ayından 20 Temmuz 1990 tarihine kadar tefrika olarak karşımıza çıkar. Son olarak Gözcü gazetesinde Haziran 2003’den Ocak 2004’e kadar tefrika edilmiştir.



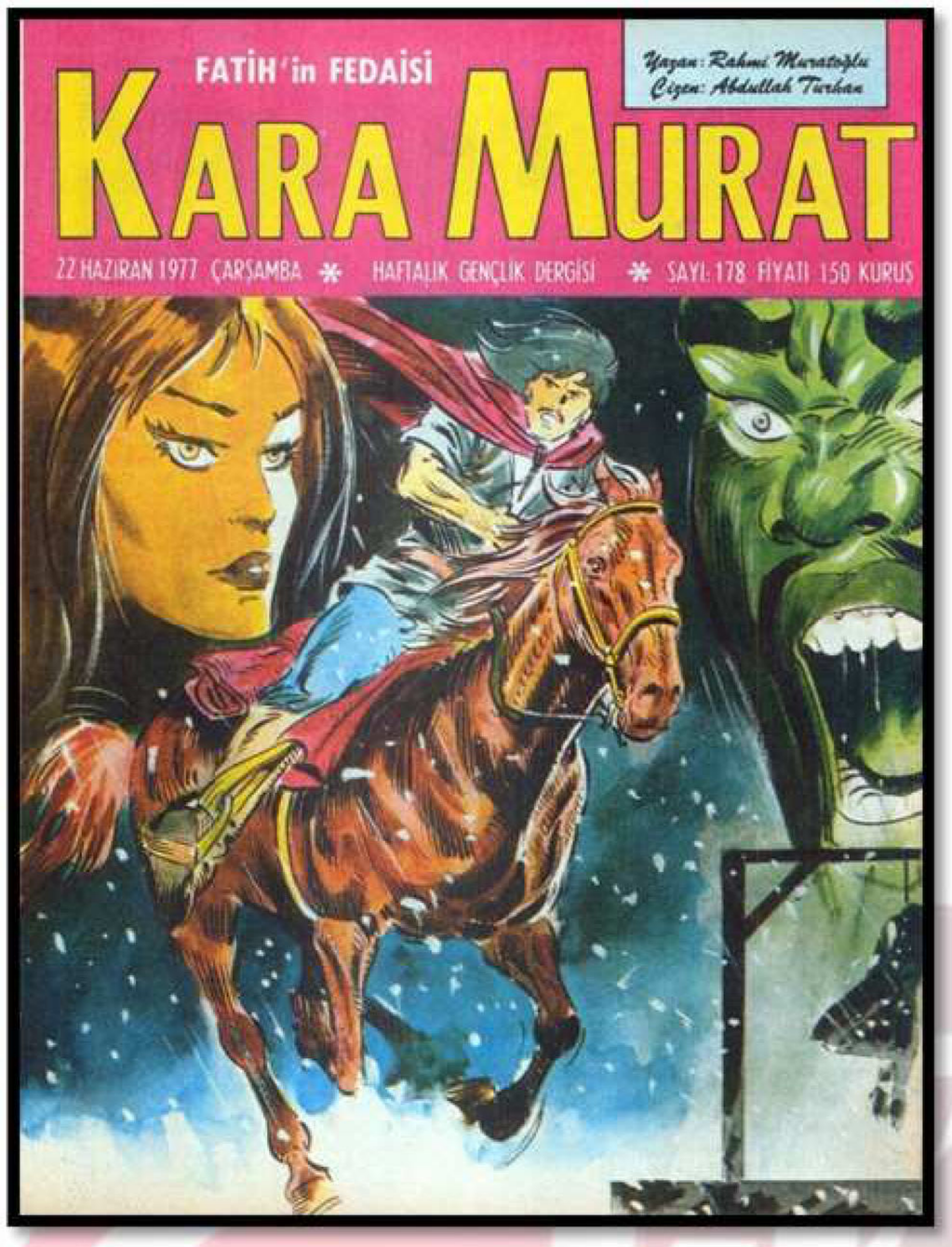


Kara Murat'ın bu macerası 225 sayfadan oluşmaktadır. Kara Murat bu kez haşhaşilerle mücadele ediyor. Şeyh Gaffar, kendisinden vergi istemeye gelen Osmanlı elçilerine cevap vermeden bir adamını çağırı ve “Pencereden atla” der. Adam tereddüt etmeden atlar ve ölür. Bir kadın çağırır “Kendini öldür” der. Kadın derhal emri yerine getirir.

08 - Pekin Celladı (177-207. sayılar)

“Pekin Celladı” 15 Haziran 1977 Çarşamba günü 177. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 11 Ocak 1978 tarihinde yayınlanan 207. sayıda yer almıştır.

“Pekin Celladı” 23 Eylül 1987 tarihinde çıkan 713. sayıda “Kanlı Aşk” ismiyle tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Maceranın tekrarının çizimlerinde değişiklikler yapılmıştır. Son bölümü 20 Nisan 1988 tarihinde yayınlanan 743. sayıda yer almıştır.



Kara Murat'ın bu macerası 236 sayfadan oluşmaktadır. Kara Murat'ın yolu bu kez Çin'e kadar uzanıyor. Cinsel güçten yoksun olan Çin İmparatoru'nun güzel ve ateşli karısı, uzun süredir ilişkisi olduğu yakışıklı Türk elçisi Tuğrul Bey'i sevişmek için saraya çağırır.

09 - Radenpur Bakiresi (207-239. sayılar)

"Radenpur Bakiresi" 11 Ocak 1978 Çarşamba günü 207. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 23 Ağustos 1978 tarihinde yayınlanan 239. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 238 sayfadan oluşmaktadır. Kara Murat, Hindistan'a da bir uğramış. Kara Murat ile Durakoğlu, özel bir görevle Hindistan'a giderken yolda rastladıkları Brahman rahiplerinin genç bir kadını kocasıyla birlikte yakacaklarını öğrenirler...

10 - Deniz Aslanı (239-268. sayılar)

"Deniz Aslanı" 23 Ağustos 1978 Çarşamba günü 239. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 14 Mart 1979 tarihinde yayınlanan 268. sayıda yer almıştır.

"Deniz Aslanı" 20 Mart 1991 tarihinde çıkan 895. sayıda tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 11 Eylül 1991 tarihinde yayınlanan 920. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 225 sayfadan oluşmaktadır. Düşmanlarının gammazladığı Sadrazam Mahmut Paşa, Fatih Sultan Mehmet'in gözünden düşer. Padişah zindana atılmasını emreder. Bu sırada Kara Murat gelir...

11 - Kanlı Akın (268-298. sayılar)

"Kanlı Akın" 14 Mart 1979 Çarşamba günü 268. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 10 Ekim 1979 tarihinde yayınlanan 298. sayıda yer almıştır.

"Kanlı Akın" 31 Ocak 1990 tarihinde çıkan 836. sayıda tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 30 Mayıs 1990 tarihinde yayınlanan 853. sayıda yer almıştır.

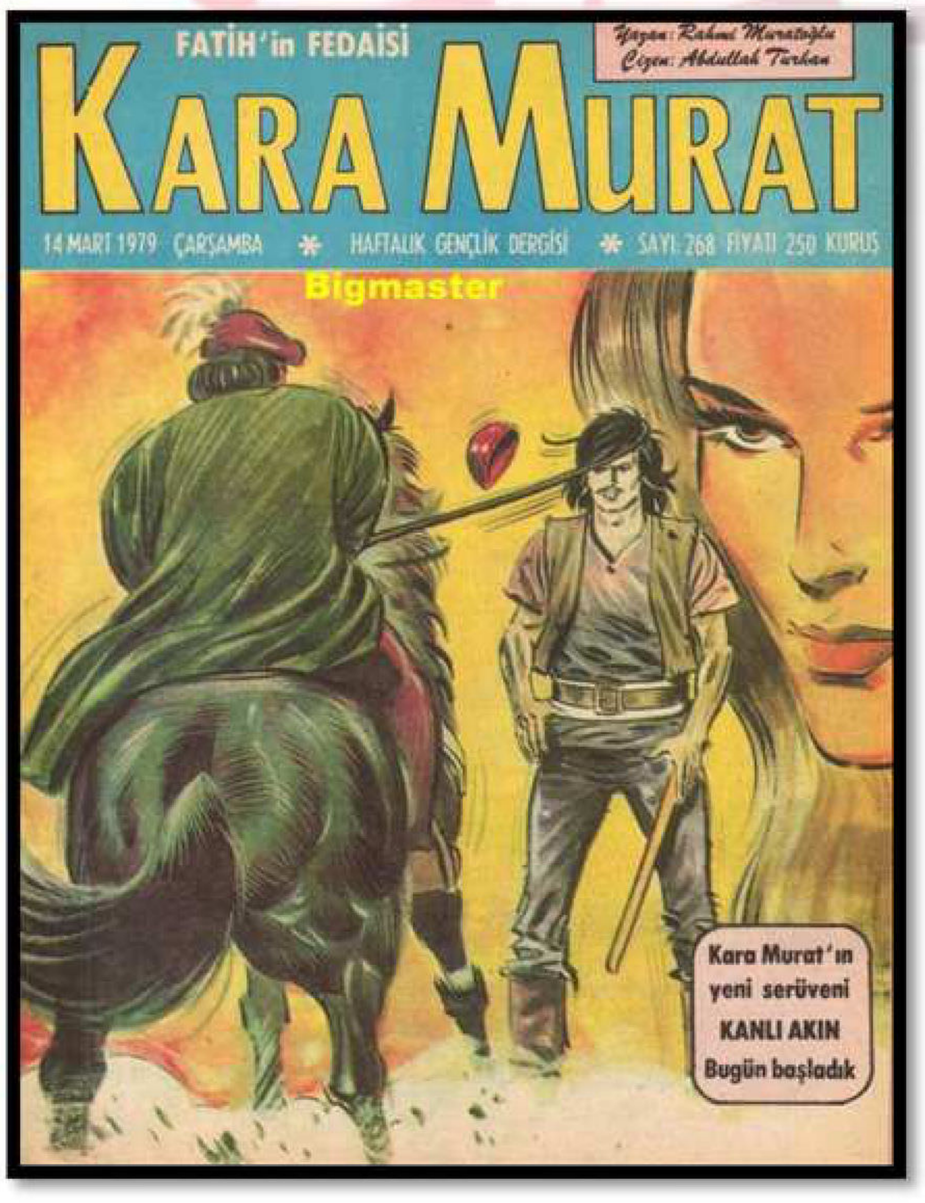
Kara Murat'ın bu macerası 211 sayfadan oluşmaktadır. İşkodra kentinin Venedikli Valisi Antonyo De Leçe karşısında diz çökmeyen gence çok kızar. Halkın önünde ona bir ders vermek isteyerek genci kırbaçlar...

12 - İntikam Kılıcı (298-334. sayılar)

"İntikam Kılıcı" 10 Ekim 1979 Çarşamba günü 298. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 18 Haziran 1980 tarihinde yayınlanan 334. sayıda yer almıştır.

"İntikam Kılıcı" 30 Mayıs 1990 tarihinde çıkan 853. sayıda tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 24 Ekim 1990 tarihinde yayınlanan 874. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 250 sayfadan oluşmaktadır. Kanlı Akın macerasının devamıdır.



13 - Ölüm Yolu (334-372. sayılar)

“Ölüm Yolu” 18 Haziran 1980 Çarşamba günü 334. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 11 Mart 1981 tarihinde yayınlanan 372. sayıda yer almıştır.

“Ölüm Yolu” 6 Eylül 1989 tarihinde çıkan 815. sayıda tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 31 Ocak 1990 tarihinde yayınlanan 836. sayıda yer almıştır.

Ayrıca "Ölüm Yolu" macerasının romanı da basılmıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 266 sayfadan oluşmaktadır. Sadrazam Rum Mehmet Paşa, Batı’daki Türkleri kan, ateş ve zulüm içinde kıvrandıran Zigetvar Kontu Labadan’a gereken dersi vermek üzere Kara Murat’ı görevlendirir. Kara Murat bu çok tehlikeli görevi kabul eder.

14 - Türk Kılıcı Yunanistan'da (372-414. sayılar)

“Türk Kılıcı Yunanistan'da” 11 Mart 1981 Çarşamba günü 372. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 30 Aralık 1981 tarihinde yayınlanan 414. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 297 sayfadan oluşmaktadır. İstanbul’un batakhane semti Galata’daki meyhanelerin birinden fırlayan Kara Murat çılgın gibi koşar, rıhtımdaki bir sandala atlayıp Sirkeci tarafına geçerek Topkapı Sarayı’nın önüne gelir…

15 - Kralın Gözdesi (414-466. sayılar)

“Kralın Gözdesi” 30 Aralık 1981 Çarşamba günü 414. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 29 Aralık 1982 tarihinde yayınlanan 466. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 362 sayfadan oluşmaktadır. Paris’te sabaha karşı meçhul bir adamın zorla darağacına astığı genç ve güzel bir kadını Kara Murat son anda yetişerek kurtarır. Kadın tek başına karanlık sokaklara dalar. İki serseri onun yolunu keserler…

***

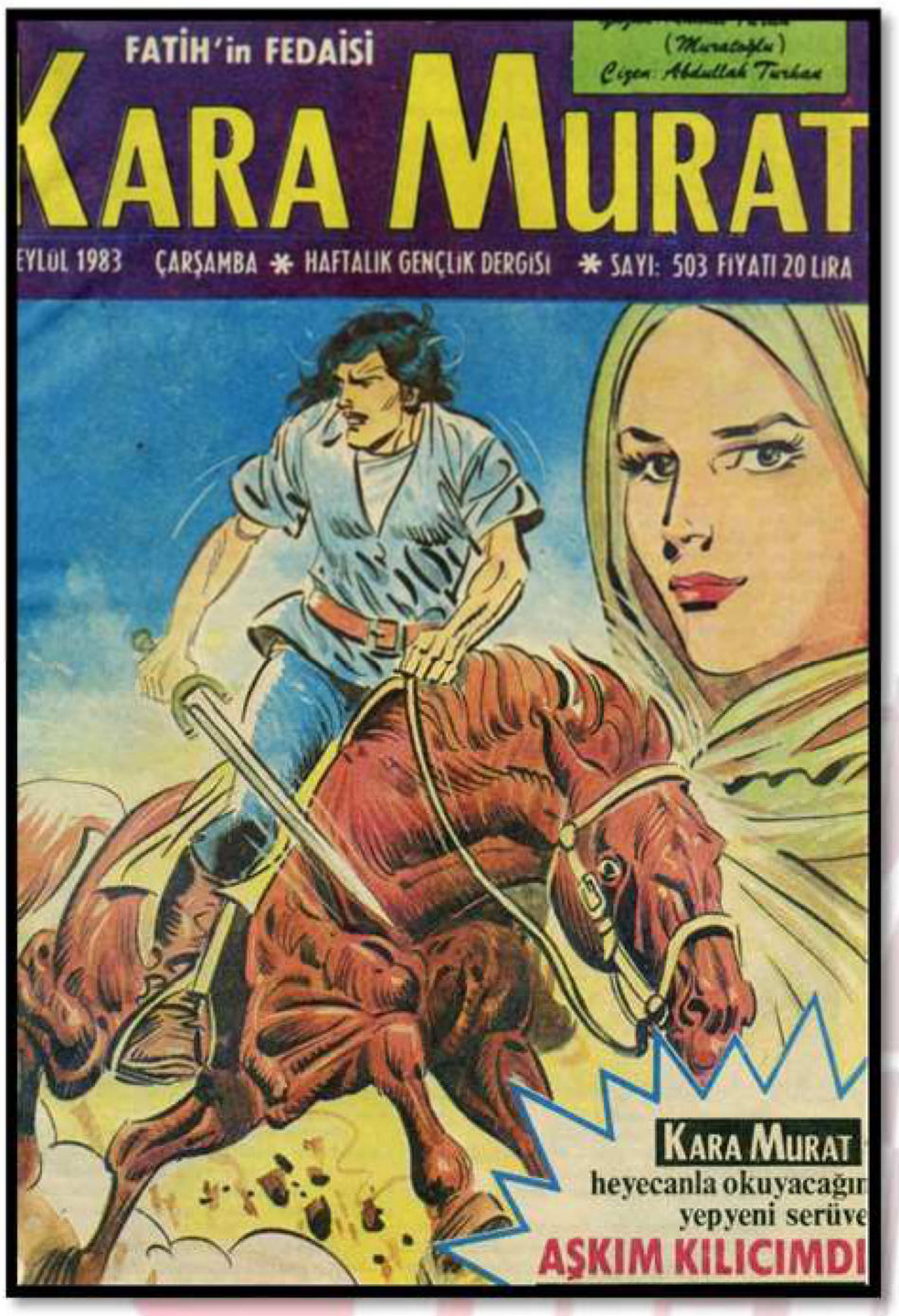
466-491 Vahşi ve Güzel (Tekrar)

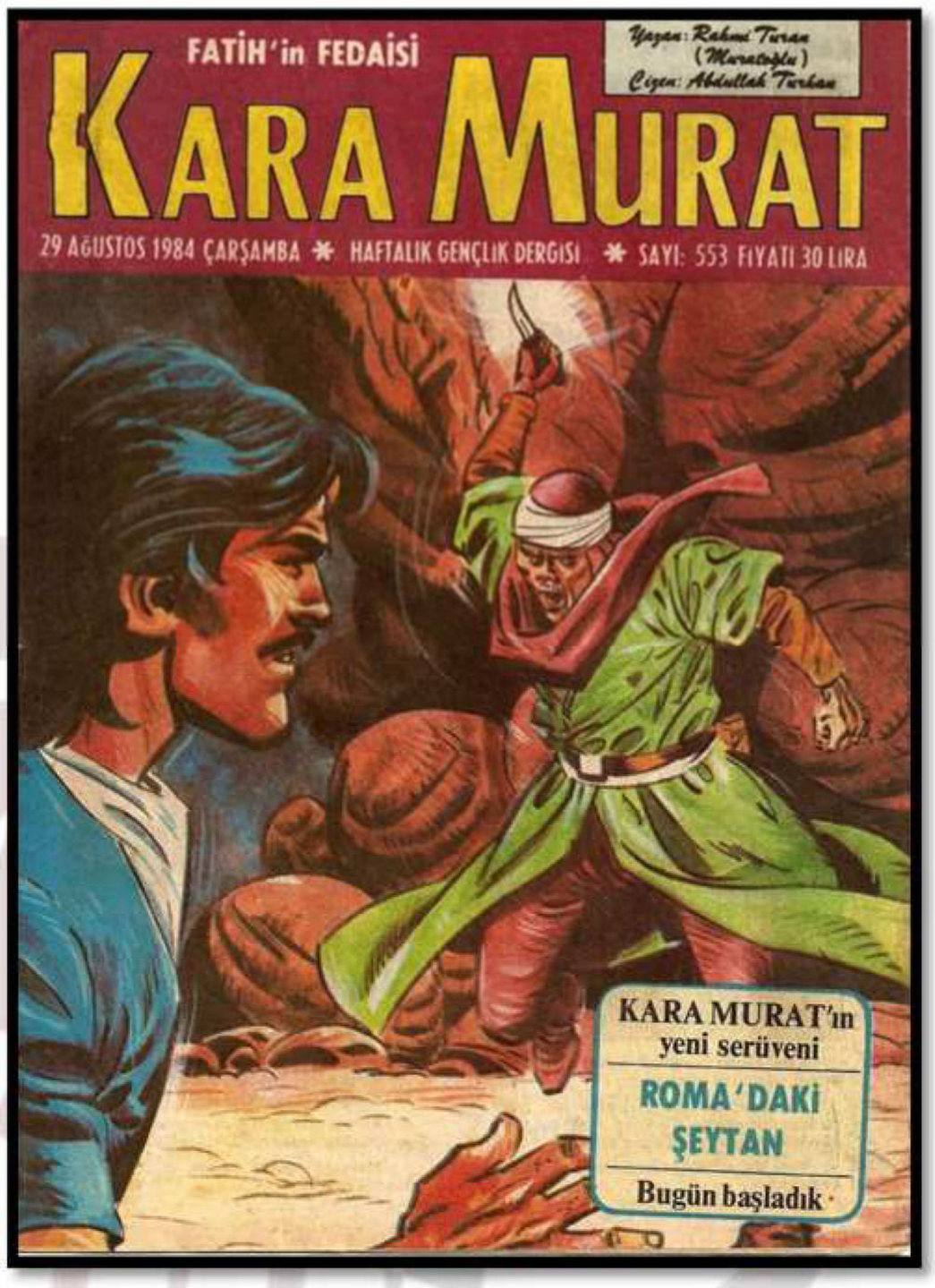
491-503 Ölümün Gölgesinde (Tekrar)

***

16 - Aşkım Kılıcımdır (503-553. sayılar)

“Aşkım Kılıcımdır” 14 Eylül 1983 Çarşamba günü 503. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 29 Ağustos 1984 tarihinde yayınlanan 553. sayıda yer almıştır.





Kara Murat'ın bu macerası 387 sayfadan oluşmaktadır. Uzun Hasan, Falcı Margot’a fal baktırmıştır. Margot, Uzun Hasan’ın batıda ki genç hükümdara yenileceğini söyler. Bunun üzerine Uzun Hasan falcı kadını yakarak idam ettirmesi için oğlu Şehzade Halil’i görevlendirir.

17 - Roma'daki Şeytan (553-584. sayılar)

“Roma'daki Şeytan” 29 Ağustos 1984 Çarşamba günü 553. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 3 Nisan 1985 tarihinde yayınlanan 584. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 251 sayfadan oluşmaktadır. Roma’yı Borgia ailesinin kanlı elleri yönetmektedir. Papa Alonso Borgia kendisine gönderilen Türk elçilerine zehirli şarap ikram eder.

18 - Çöl Kartalı (584-613. sayılar)

“Çöl Kartalı” 3 Nisan 1985 Çarşamba günü 584. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 23 Ekim 1985 tarihinde yayınlanan 613. sayıda yer almıştır.

“Çöl Kartalı” 11 Eylül 1991 tarihinde çıkan 920. sayıda tekrar yayınlanmaya başlamıştır. Son bölümü 26 Şubat 1992 tarihinde yayınlanan 944. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 235 sayfadan oluşmaktadır. “Kızıl Prenses” adıyla tanınan Mesrure Sultan, Arabistan’da hazine peşinde bulunan yüz Türk akıncısına tuzak kurar.

19 - İntikam Günü (614-634. sayılar)

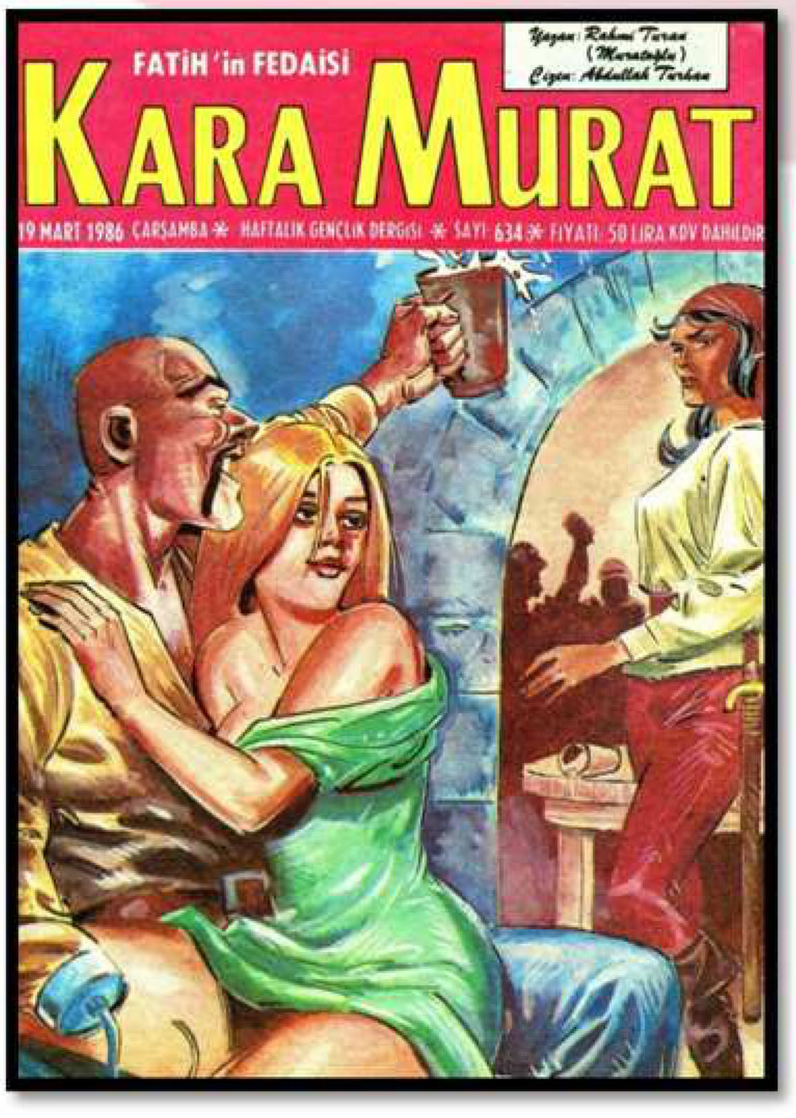
“İntikam Günü” 30 Ekim 1985 Çarşamba günü 614. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 19 Mart 1986 tarihinde yayınlanan 634. sayıda yer almıştır.

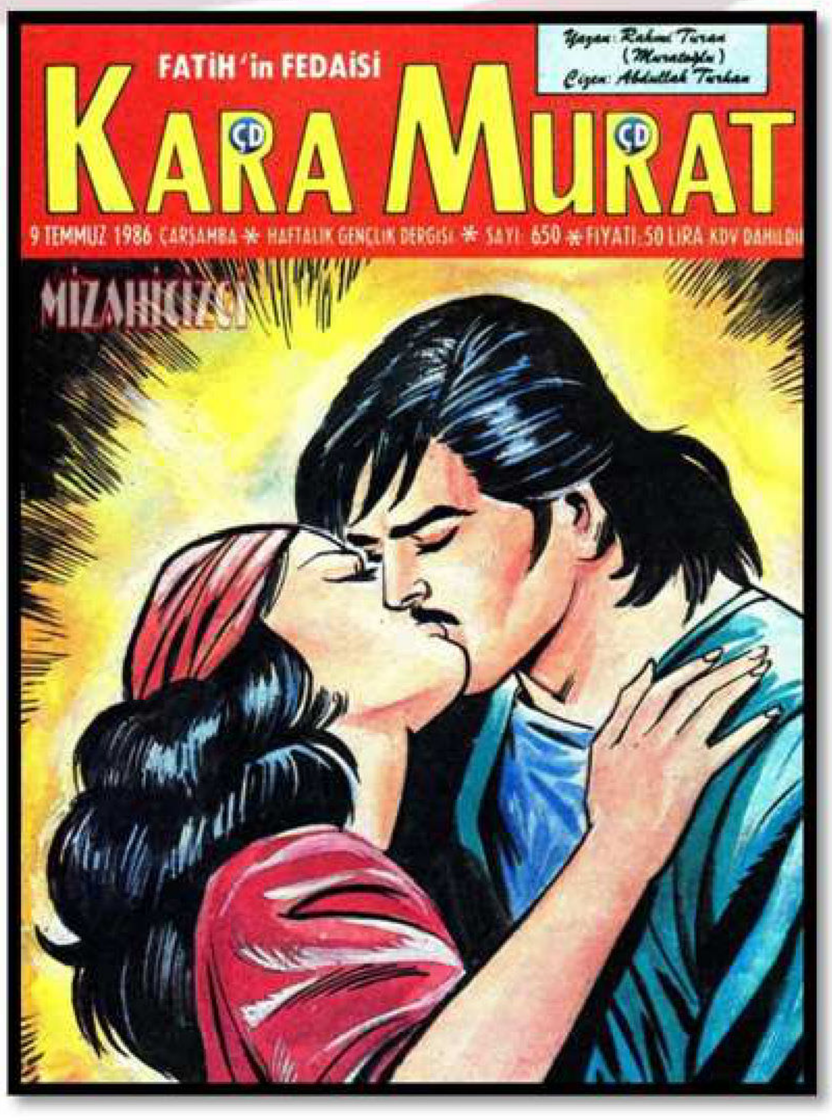
İntikam Günü macerası 164 sayfadan oluşmaktadır. Kara Murat babası Ömer Bey’in mezarı başında geçmişi hatırlamıştı. Ömer Bey, Bizans komutanı Karlos’un kılıç tutan elini bir darbe ile kesip atmıştı. Ömer Bey, savaş sonrası çiftliğe ailesine dönmüştü. Eşi Bilge Hatun ve ikiz çocukları Murat ile Saruhan onu sevgi ile karşılamışlardı.

20 - Korsan Aşkı (634-650. sayılar)

Korsan Aşkı” 19 Mart 1986 Çarşamba günü 634. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 9 Temmuz 1986 tarihinde yayınlanan 650. sayıda yer almıştır.

Korsan Aşkı macerası 133 sayfadan oluşmaktadır. Rodos’taki Rum meyhanesinde korsan reisi Barba Yani ve adamları eğlenmektedir. Birden içeriye belinde kılıcı, erkek gibi giyinmiş bir kadın girdi. Adı Maria olan bu genç kadın, güzel fakat bir kaplan kadar yırtıcı ve tehlikeliydi.





21 - Prensesin Aşkı (651-684. sayılar)

“Prensesin Aşkı” 16 Temmuz 1986 Çarşamba günü 651. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 11 Mart 1987 tarihinde yayınlanan 684. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası dergilerde 285 sayfadan oluşmaktadır. Genç Sultan Mehmet, yağmurlu nisan gecesinde, yanında üç fedaisiyle birlikte dörtnala at koşturuyordu. Tarabya kasrında ise Prenses İren aşık olduğu Sultan Mehmet’in gelmesini dört gözle bekliyordu. Prenses Elen ise bir Türk’e gönül verdiği için kardeşi İren’le tartışıyordu…

***

686-713 Kralın Sevgilisi (Tekrar: Ölüm Emri)

713-743 Kanlı Aşk (Tekrar: Pekin Celladı)

743-771 Kanlı Prenses (Tekrar: Kardeş Kanı)

***

22 - Dişi Şeytan (771-794. sayılar)

“Dişi Şeytan” Fatih’in Fedaisi Kara Murat dergilerinde 2 Kasım 1988 Çarşamba günü 771. sayıda yayınlanmaya başlanmıştır. Son bölümü 12 Nisan 1989 tarihinde yayınlanan 794. sayıda yer almıştır.

Kara Murat'ın bu macerası 218 sayfadan oluşmaktadır. Rodos adasını Mili ailesi yönetmektedir. Prens Jak Dö Mili, oğlu Şövalye Ursino ve kızı Prenses Friyole gaddarlık ve zalimlikte birbirleriyle yarışıyordu. Şövalye Ursino, Meliza isimli kızı aklından çıkaramıyordu.

***

795-815 Kızlar Manastırı (Tekrar)

815-836 Ölüm Yolu (Tekrar)

836-853 Kanlı Akın (Tekrar)

853-874 İntikam Kılıcı (Tekrar)

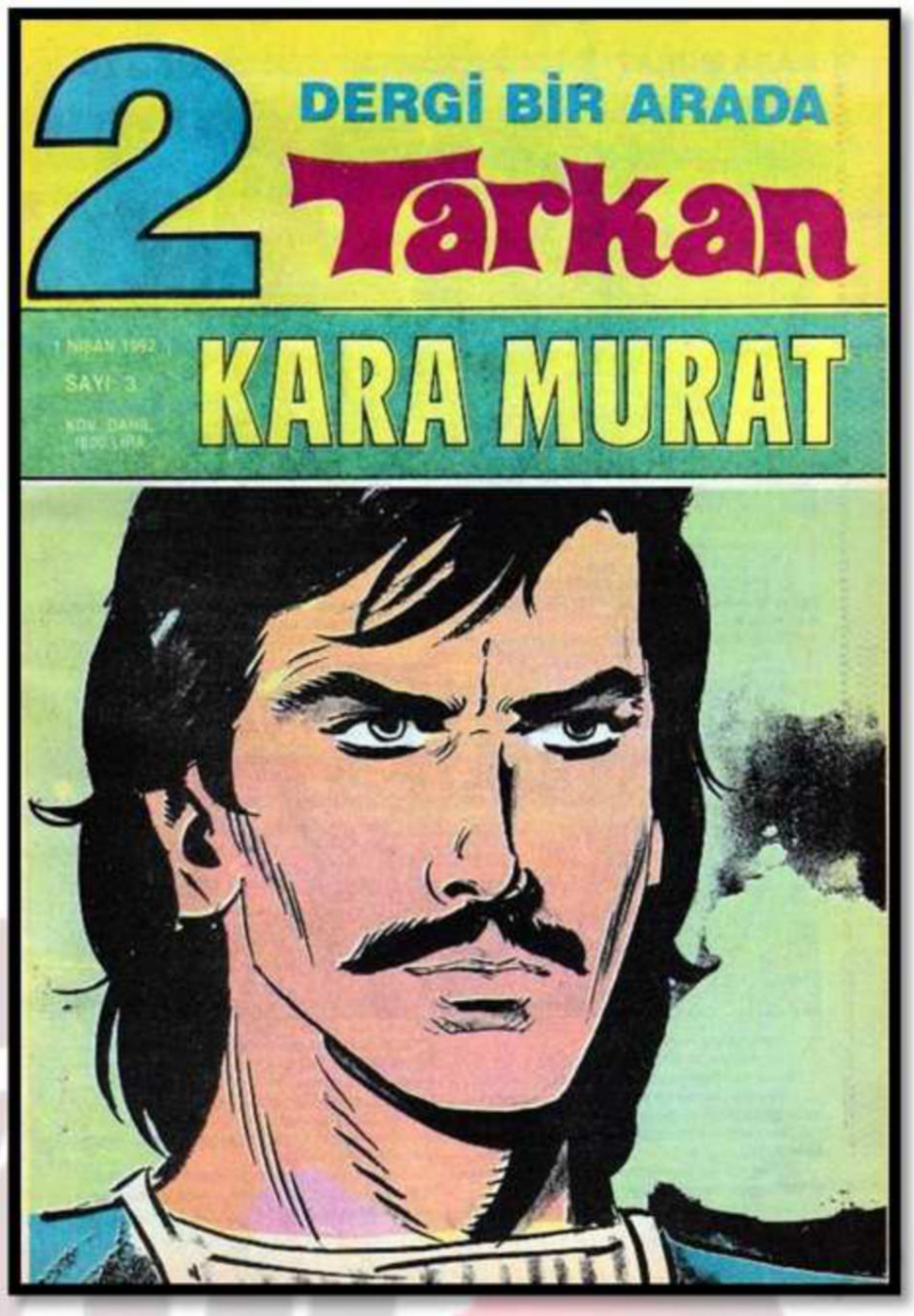
874-895 Sonsuz Kin (Tekrar: Cenneti Satan Adam)

895-920 Deniz Aslanı (Tekrar)

920-944 Çöl Kartalı (Tekrar)

944-Tarkan Kara Murat 13 Aşk ve Kan (Tekrar)

Tarkan Kara Murat 13 - Tarkan Kara Murat 16 Kardeş Kanı (Tekrar)



Kara Murat Dergileri Dolgu Çizgi Romanlarının Listesi[5]

“Fatih'in Fedaisi Kara Murat Haftalık Gençlik Dergisi” ve “2 Dergi Bir Arada Tarkan-Kara Murat” dergilerinde yayınlanan dolguların listesi yayın sırasına göre aşağıya çıkarılmıştır.

“Şimşek Süvari” olarak yayınlanan maceralar “Blueberry”nin, “Uzun Kılıçlı Kahraman” ise “Tolga”nın maceralarıdır.

001-005 Jerry Spring - Kahraman Süvari

001-020 Alix Küçük Cengâver 1

005-017 Şimşek Süvari - Kayıp Alman'ın Altın Madeni

018-030 Şimşek Süvari - Altın Kurşunlu Hayalet

021-046 Alix Küçük Cengâver 2

031-039 Sinan Reis - Akdeniz'i Titreten Türk Korsanı

040-059 Sinan Reis – Akdeniz’i Titreten Türk Korsanı & Sinan Reisin Zaferi

049-127 Zalim Zühtü

060-068 Sinan Reis - Korsan Aşkı

[5] Dolgu Çizgi Romanların Listesi **reader20** tarafından yapılmıştır.

069-091 Sinan Reis'in İntikamı

073-098 Göktuğ - Uzun Kılıçlı Kahraman

092-124 Sinan Reis - Korsan Tuzağı

099-122 Göktuğ - Gaddar Yürekli Savaşçı

125-141 Sinan Reis - Kurtların İntikamı

142-175 Sinan Reis - Şeytan Kanı

176-191 Uzun Kılıçlı Kahraman - Jakarta Büyücüsü

192-207 Uzun Kılıçlı Kahraman - Karçar'ın Baltası

207-227 Uzun Kılıçlı Kahraman - Alka'nın Hazinesi

212-232 Göktuğ - Yeşil Gözlü Büyücü

228-260 Uzun Kılıçlı Kahraman - Dişi Panter

260-275 Uzun Kılıçlı Kahraman - Tutsak

275-297 Uzun Kılıçlı Kahraman - Kubilay'ın Oğlu

297-319 Uzun Kılıçlı Kahraman - Kerayit Güzeli

319-344 Uzun Kılıçlı Kahraman - Bizans'taki Yabancı

345-363 Uzun Kılıçlı Kahraman - Aykutluğ'un Oğlu

364-376 Uzun Kılıçlı Kahraman - İorga Öç Alıyor

376-392 Uzun Kılıçlı Kahraman - Deniz Kızı

393-410 Uzun Kılıçlı Kahraman - Şeyhin Kızı

411-435 Sarıca Bey - Ege İncisi

435-447 Uzun Kılıçlı Kahraman - Abaka Öç Alıyor

447-461 Uzun Kılıçlı Kahraman - Asya Şeytanı

461-482 Uzun Kılıçlı Kahraman - Brahma'nın Gözleri

482-517 Uzun Kılıçlı Kahraman - Kafkas Kaplanı

517-535 Uzun Kılıçlı Kahraman - Korsan Kanı (Tekrar: Deniz Kızı)

535-561 Uzun Kılıçlı Kahraman - Büyük Yemin

561-587 Doğan Bey - Ölüm Emri

588-620 Durakoğlu - Kan Gölü

621-634 Tolga - Alka'nın Hazineleri (Tekrar: Uzun Kılıçlı Kahraman - Alka'nın Hazinesi)

635-644 Tolga - Bizans'taki Tutsak (Tekrar: Uzun Kılıçlı Kahraman – Tutsak)

645-648 Gündüz Alp

648-652 Gündüz Alp – Kıskaç

652-656 Gündüz Alp - İmparatorluğa Harç Koyanlar

657-664 Gündüz Alp - Bizans Yolu

664-669 Gündüz Alp - Cehennemin Kapısı

669-673 Gündüz Alp - Tekfur'a Karşı

674-696 Durakoğlu - Kanlı Aşk

696-738 Durakoğlu - İntikam Alevi

738-762 Durakoğlu - Kanlı Geçit

762-780 Durakoğlu - Silahşörün Aşkı

782-799 Hunların Yenilmez Savaşçısı – Balamir

841-892 Doğan Bey - Ölüm Emri (Tekrar)

893-926 Sinan Reis - Şeytan Kanı (Tekrar)

927-TK01 Uzun Kılıçlı Kahraman - Karçar'ın Baltası (Tekrar)

TK01-TK16 Alka'nın Hazinesi (Tekrar: Uzun Kılıçlı Kahraman, Tolga)

Kara Murat Filmleri[6]

İlk olarak Günaydın'da yayımlanmaya başlayan, Rahmi Turan'ın yarattığı, Abdullah Turhan'ın çizdiği bir çizgi roman serisi olan Kara Murat, gördüğü büyük ilgiden dolayı film yapımcısı Türker İnanoğlu tarafından sinemaya uyarlandı. Kara Murat'ı sinemada Cüneyt Arkın canlandırmıştır. 2015 tarihli Fatih'in Fedaisi: Kara Murat filminde karakteri Fatih Usta oynamıştır.

Kara Murat ilk kez 5 Aralık 1971 Pazar günü Günaydın Gazetesi'nin 4.sayfasında Fatih'in Fedaisi Kara Murat üst başlığıyla siyah beyaz olarak yayınlanmaya başlamıştır. İlk serüvenin ismi Aşk ve Kan'dır ve 153 gün sürmüştür.

Kara Murat'ın yaratıcısı o dönem Günaydın Gazetesi Yazı İşleri Müdürü olan Rahmi Turan'dır. Ancak eserde Rahmi Muratoğlu takma adını kullanmıştır. Kara Murat'ın görsel yaratıcısı ise Abdullah Turhan'dır. Kara Murat'ın Günaydın Gazetesi'nde 1971'den 1988'e kadar farklı isimlerle yayınlanan tekrar serüvenleri saymazsak toplam 21 macerası yayınlanmıştır. Bu serüvenlerin 20 tanesini Abdullah Turhan çizmiştir. Abdullah Turhan'ın Rahmi Turan'la yollarını ayırmasından sonra Kara Murat'ın yazılan son serüveni Dişi Şeytan'ı Süleyman Gök çizmiştir.

Yukarıda zikredilen Süleyman Gök'ün çizdiği Dişi Şeytan serüveni hariç Kara Murat'ın Günaydın, Bugün, Meydan, Gözcü ve son olarak yayınlandığı Sözcü Gazetesi'nde çeşitli ressamlar tarafından çizilen serüvenleri -Ertan Tank, Süleyman Gök, Ergin Asyalı gibi- Abdullah Turhan'ın daha önce resimlediği Kara Murat maceralarının birebir kopyalanması şeklindedir. Hiçbir özgün ve yaratıcı tarafı yoktur.

Kara Murat'ın Günaydın'da yayımlanan ilk serüveni öylesine büyük bir ilgi görür ki 1 ay içinde film hakları yapımcı Türker İnanoğlu tarafından o zamanın parasıyla 25.000 lira karşılığında satın alınır.

Bunu takip eden süreçte Kara Murat 30 Ocak 1974 Çarşamba günü ilk defa renkli olarak bu kez 16 sayfalık dergi formatında okurlarla buluşur. Kara Murat dergisi tam 946 hafta çarşamba günleri aralıksız olarak yayımlanır. Son olarak 11 Mart 1992 günü yayımlanan sayısıyla okurlarına veda eder.

Filmler:

Kara Murat: Fatih'in Fedaisi - 1972

Kara Murat: Fatih'in Fermanı - 1973

Kara Murat: Ölüm Emri - 1974

Kara Murat: Kara Şövalyeye Karşı - 1975

Kara Murat: Şeyh Gaffar'a Karşı - 1976

---

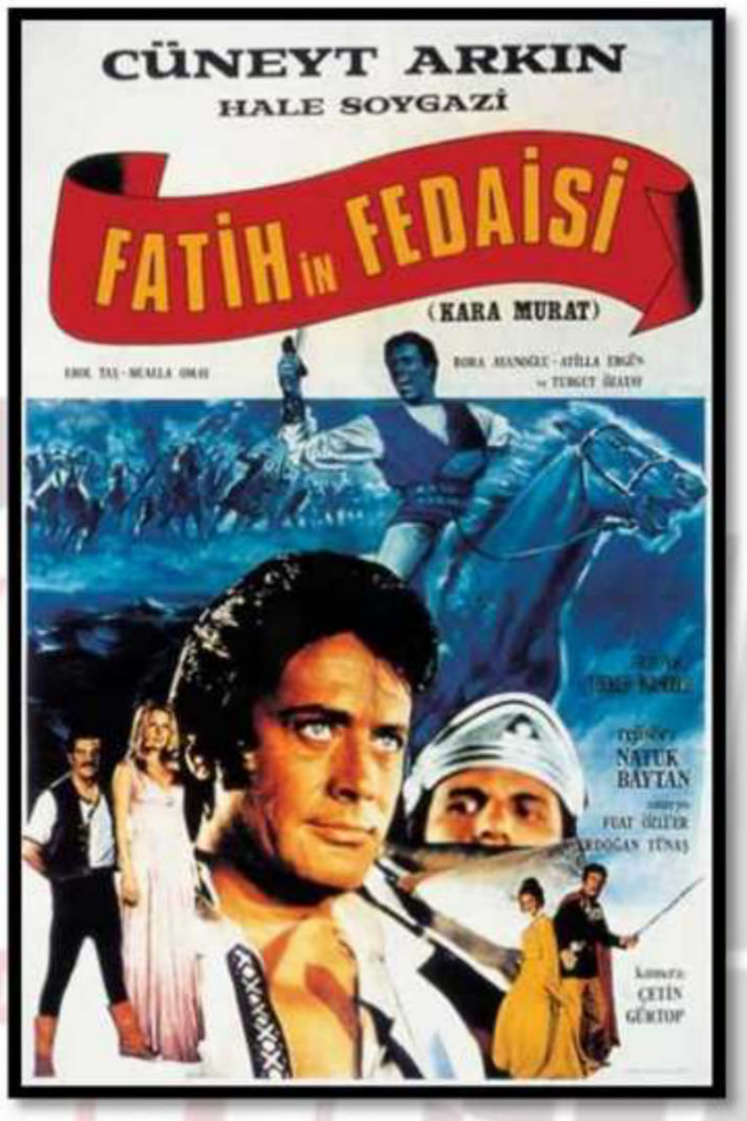
[6] Filmler hakkında bilgiler başta **Vikipedi** ve **Sinemalar** olmak üzere çeşitli internet sitelerinden alınmıştır.

Kara Murat: Denizler Hakimi - 1977

Kara Murat: Devler Savaşıyor - 1978

Fatih'in Fedaisi: Kara Murat – 2015

1 - Kara Murat Fatih'in Fedaisi (1972)



Yönetmenliğini Natuk Baytan'ın yaptığı Kara Murat Fatih'in Fedaisi, Kara Murat serilerinin ilk filmidir. 17 Kasım 1972 tarihinde vizyona giren film 87 dakikadır.

Yönetmen: Natuk Baytan

Yapımcı: Türker İnanoğlu

Senarist: Rahmi Muratoğlu (eser), Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş

Oyuncular: Cüneyt Arkın, Hale Soygazi, Turgut Özatay ve Erol Taş

Fatih Sultan Mehmet'in başında bulunduğu Türk orduları Bizans topraklarını birer birer ellerine geçirmişler, İstanbul fethedilmiş, Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olmuştur. Bu sırada zalimliği ve gaddarlığı ile tarihte olumsuz bir ün yapacak olan Eflak hükümdarı Ferecious Vlad, Türk köylerine baskınlar yapmakta, Fatih'in askerlerini tuzağa düşürüp vahşice öldürmektedir. İleride "Kazıklı Voyvoda" namıyla anılacak olan Vlad'a haddini bildirmek üzere Fatih, Hamza Paşa'yı görevlendirir. Türk akıncılarını tuzağa düşüren Kazıklı Voyvoda akıncıların çoğunu esir alır. Ağabeyi de tutsaklar arasında olan Kara Murat efendisine ihanete zorlanır. Ve Osmanlı sarayına ajan olarak gönderilir. Kara Murat Fatih'e gerçeği anlatınca Fatih öfke içinde Eflak üzerine sefer açar. Bükreş düşer, hain Voyvoda Macaristan'a kaçar. Ama o İstanbul'dayken esir ağabeyi

vahşice öldürülen Kara Murat'ın içindeki kin ölmez. Bir süre sonra yeniden tahta geçen Vlad Osmanlılara komplo hazırlamaktadır. Büyüyüp mükemmel bir savaşçı olan Kara Murat önemli bir görevle Bükreş'e gönderilir. Daha önce Fatih'in gönderdiği kayıp elçileri bulacak ve Macaristan-Eflak askeri anlaşmasını ele geçirecektir. Murat Voyvoda'ya yakınlaşır ve kendisini Osmanlı'ya ihanet eden Cafer adında bir akıncı olarak tanıtır. Fakat Vlad kısa süre sonra Kara Murat'ın gerçek kimliğini öğrenir ve onun için ölüm emri verir. Kara Murat bu tuzaktan kurtulur ama bundan Vlad'ın haberi olmaz. Bu arada genç savaşçı Angela adlı güzel bir kızla karşılaşır ve aralarında güçlü bir aşk doğar. Kara Murat Vlad'ı ziyarete gelen papazın yerine geçer ve sarayda Voyvoda'yı öldürerek intikamını alır. Kara Murat görevi tamamlamış, sevgilisiyle birlikte mutluluk içinde İstanbul'a geri dönmüştür…

2. Kara Murat: Fatih'in Fermanı (1973)

Yönetmenliğini Natuk Baytan'ın yaptığı Kara Murat Fatih'in Fermanı, Kara Murat serilerinin ikinci filmidir. 1 Kasım 1973 tarihinde vizyona giren film 88 dakikadır.

Yönetmen: Natuk Baytan

Yapımcı: Türker İnanoğlu

Senarist: Rahmi Turan (eser), Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş

Oyuncular: Cüneyt Arkın, Meral Orhonsay, Kenan Pars, Bora Ayanoğlu

Bizans prensesi İren, Osmanlı hükümdarı Sultan 2.Mehmet'e (Bora Ayanoğlu) aşık olmuştur. Bizans hükümdarı, Konstantinopolis'i (İstanbul) almaması koşuluyla kızını 2.Mehmet'e vermek ister. Sultan Mehmet kabul etmez. Bizanslılar tarafından

esir alınmak istenir. Kara Murat (Cüneyt Arkın) yetişir ve Sultan'ı kurtarır. Bizanslıların öfkesi bu eyleme karşı Prens Nicol'ün (Kenan Pars) komutasında Türk köylerine ani baskınlar ve halkı kılıçtan geçirme biçiminde gelişir. Bu baskınlardan birinde Kara Murat'ın annesi de öldürülür ve Murat, ne pahasına olursa olsun öç almaya yemin eder.

3. Kara Murat: Ölüm Emri (1974)

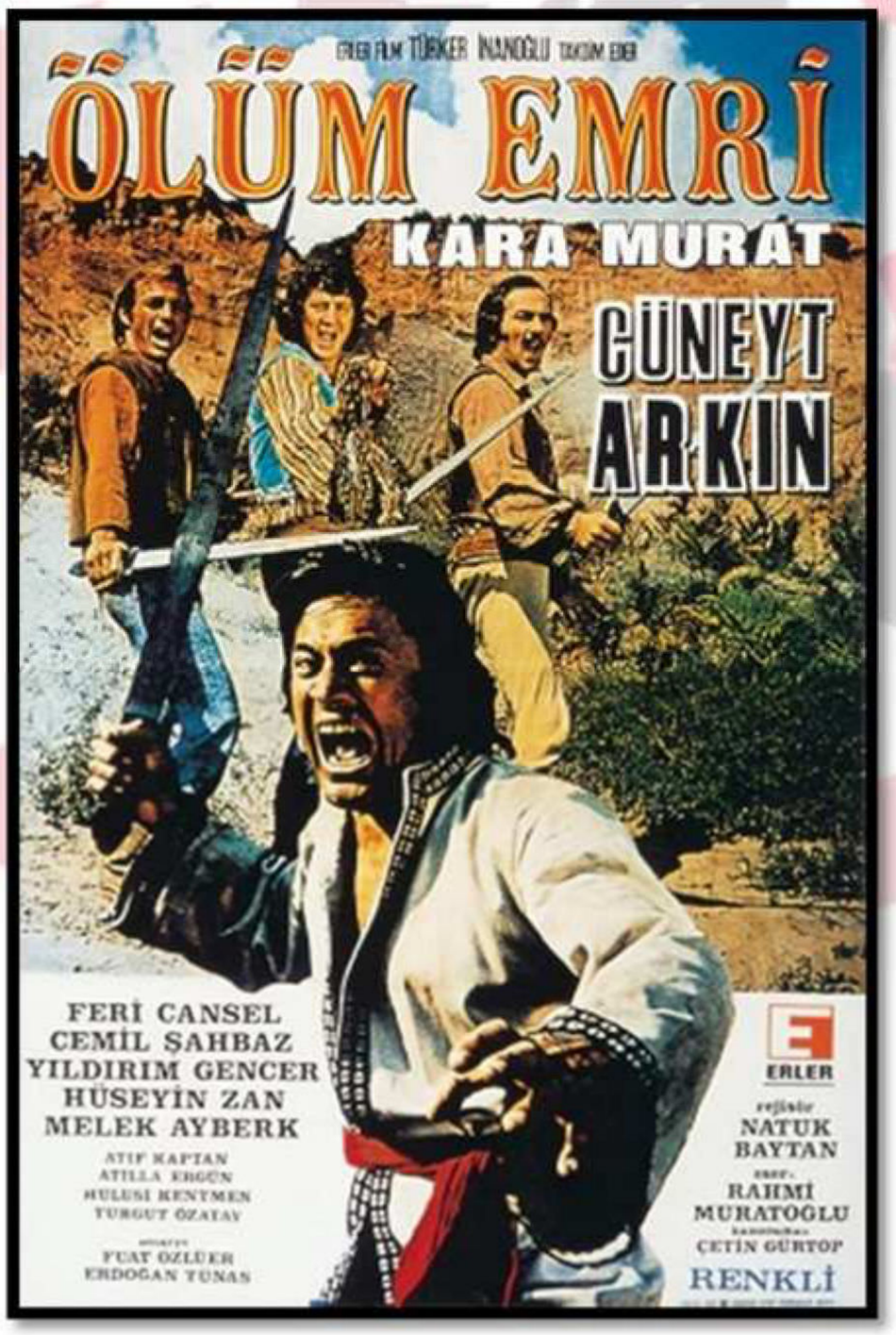
Yönetmenliğini Natuk Baytan'ın yaptığı Kara Murat Ölüm Emri, Kara Murat serilerinin üçüncü filmidir. 1974 yılında vizyona giren film 74 dakikadır.

Yönetmen: Natuk Baytan

Yapımcı: Türker İnanoğlu

Senarist: Rahmi Turan (eser), Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş

Oyuncular: Cüneyt Arkın, Feri Cansel, Cemil Şahbaz, Bülent Kayabaş



Kara Murat (Cüneyt Arkın) Ömer ve Cafer adlı iki askerle Bizans'a gider. İmparator Konstantinis (Kayhan Yıldızoğlu) Sultan 2.Murat ölünce şehzade Orhan'ı (Bülent Kayabaş) Osmanlı hükümdarı yapacaktır. Aslında sıra şehzade 2.Mehmet'tedir. Orhan hükümdar olursa Bizans dostu olduğu için, Şehzade Mehmet'in öldürülmesi gerekmektedir. Kara Murat ve yoldaşları Barbayani'nin (Yıldırım Gencer) meyhanesine şarap getirdiğini söyleyerek Bizans'a girer. Cafer ve Ömer sözde Prenses Olimpia'yı (Feri Cansel) kaçırmak isterken Kara Murat yetişir ve prensesin güvenini kazanır.

4- Kara Murat: Kara Şövalyeye Karşı (1975)

Yönetmenliğini Natuk Baytan'ın yaptığı Kara Murat Kara Şövalyeye Karşı, Kara Murat serilerinin dördüncü filmidir. 1975 yılında vizyona giren film 71 dakikadır.

Yönetmen: Natuk Baytan

Yapımcı: Türker İnanoğlu

Senarist: Rahmi Turan (eser), Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş

Oyuncular: Cüneyt Arkın, Burçin Doğu, Reha Yurdakul

Bizans Prensi Carlos, Kara Murat'ın (Cüneyt Arkın) gözleri önünde babasını öldürür ve ikiz kardeşi Mehmet'i kaçırır. Kara Murat içinde büyük bir intikam hırsı ile büyür. Carlos Mehmet'i Hristiyan olarak yetiştirip Osmanlılara karşı kullanacaktır. Adını da değiştirip Marc koymuştur. Marc büyüdüğünde Türk köylerine baskınlar düzenler ve Türklere işkenceler yaptırır. Carlos ve şövalyeleri Rumeli Beylerbeyi Karaca Paşa'yı öldürmek için saldırıya geçer. Karaca Paşa'nın kızı kaçarken yakalanırsa da Türkler kızı kurtarır. Bu baskın sonucu Karaca Paşa esir düşer. Fatih, Paşa'yı kurtarmak için Kara Murat'ı görevlendirir. Kara Murat görevini sürdürürken Marc ile karşılaşır ve onun kardeşi Mehmet olduğunu anlar. Marc'ın kılığına girerek Carlos'un sarayına sızar. Zerdus ile adamlarından yardım alarak saraydaki Türk esirleri kurtarır. Bu sırada kurtularak saraya gelen Marc olanları Carlos'a anlatınca, foyası ortaya çıkan Kara Murat yakalanır ve işkence yapılır. Marc da Kara Murat kılığına girip Osmanlıların arasına katılır. Amacı padişahı öldürmektir. Bu sırada daha önce kurtarılan Karaca Paşa ve asiler bir baskınla Kara Murat'ı kaçırırlar. Marc padişahı öldürememiş ve geri dönmüştür. Carlos ve adamları zulüm ve işkencelerini sürdürürken Kara Murat'ın annesini de

döverek yerde sürüklerler. Marc bunları gördüğünde birden geçmişini hatırlar, annesini kurtarmaya çalışır, ama talihsiz kadın ölür, Marc da ağır yaralanmıştır. Kara Murat yetiştiğinde Marc son nefesini vermiştir. Annesini ve yıllar sonra bulduğu kardeşini yitiren Kara Murat içindeki öç ateşiyle saraya saldırır. Bu ateş herkesi yakacak ve Carlos ile adamlarını öldüren Kara Murat, kendisinin ve ailesinin intikamını alacaktır...

5 - Kara Murat: Şeyh Gaffar'a Karşı (1976)

Yönetmenliğini Natuk Baytan ve Ernest Hofbauer'in yaptığı Kara Murat Şeyh Gaffar'a Karşı, Kara Murat serilerinin beşinci filmidir. 1976 yılında yapılmış 1 Şubat 1977 tarihinde vizyona girmiş film 85 dakikadır.

Yönetmen: Natuk Baytan ve Ernest Hofbauer

Yapımcı: Türker İnanoğlu ve Zlavko Kunkera

Senarist: Rahmi Turan (eser), Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş

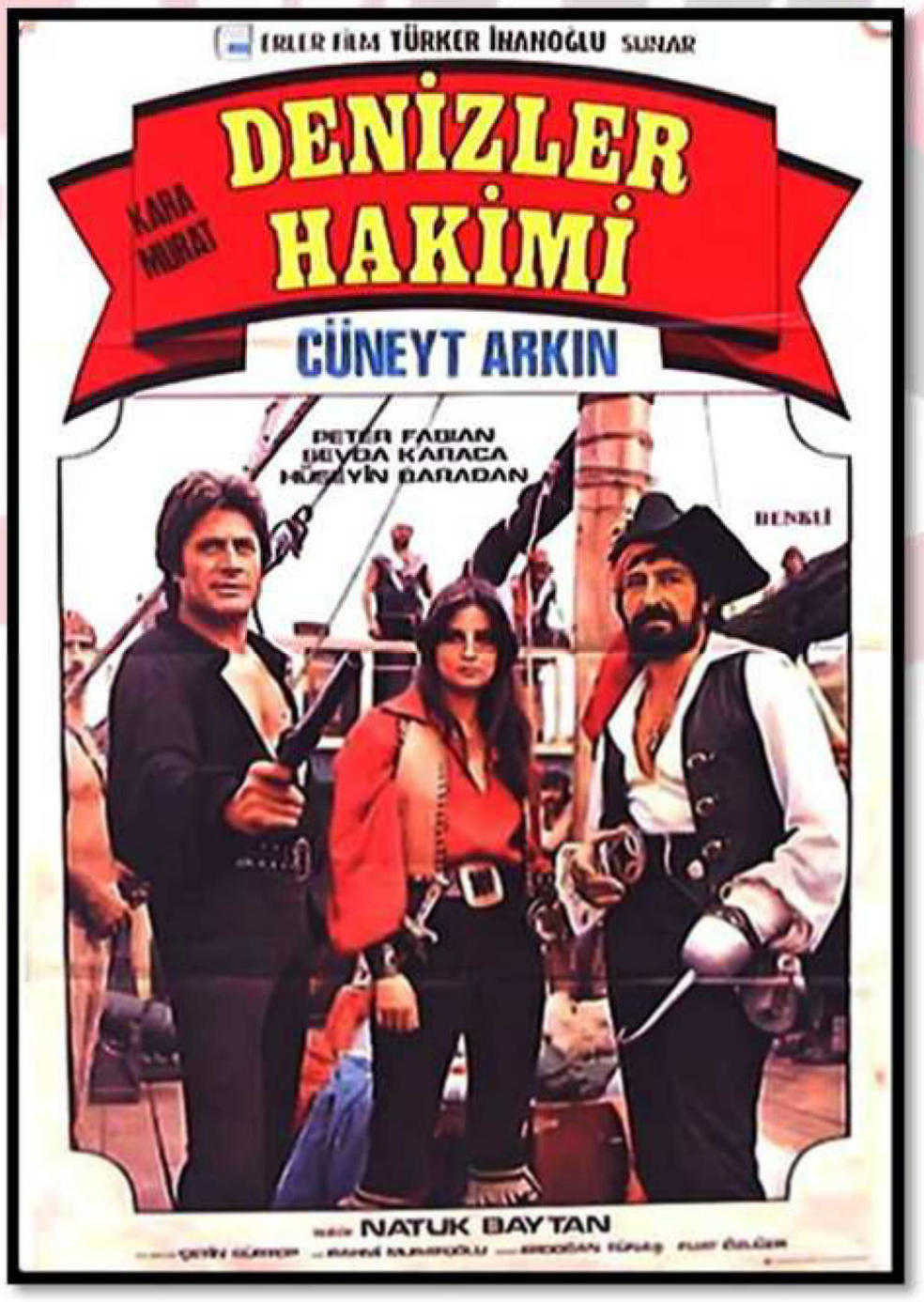
Oyuncular: Cüneyt Arkın, Daniella Giordano

Genç hükümdar Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u aldıktan sonra durmamış, yeni hedeflere yönelmiş ve Osmanlı'nın sınırları her gün biraz daha genişlemiştir. Şimdi sıra Muşar Kalesi'ndedir. Dört Türk elçisi Muşar'ın hakimi Şeyh Gaffar'a vergi bağlamaya giderler. Şeyh Gaffar vergi vermediği gibi, kendisinin daha güçlü olduğunu ileri sürerek elçileri zindana attırır. Fatih, kalenin fethi için bir ordu hazırlatır, ordu kaleyi kuşatır, ama alamaz. Şeyh Gaffar'ın direnişindeki sırrı çözememişlerdir. Fatih Kara Murat'ı çağırır, ondan Muşar'a gizlice girip elçileri kurtarmasını ve Şeyh Gaffar'ın kellesini ister. Şeyh, Kara Murat'ın yola çıktığını ve sınırdaki bir köyde oturan ağabeyini ziyaret edeceğini öğrenince bir baskınla

yengesini öldürtüp ağabeyini de rehin alır. Kara Murat olanları öğrenir ve ağabeyinin yerini bulur. Gaffar'ın kızı Zeynep Sultan Malatya'ya giderken yolda bir çocuğu kırbaçlattığı anda Kara Murat çocuğu kurtarır. Şeyh Gaffar'ın adamları ölü eşkıyaları kaleye getirirken Kara Murat da ölülerin arasında gizlice kaleye girer. Şeyh Gaffar'ı rehin alır ve elçileri de kurtarır. Tam ağabeyini de bulmuşken, ağabeyi ona saldırır ve yakalatır. Ağabeyine büyü yapılmıştır. Şeyh Gaffar'ın kızı ise can borcu olduğu için Kara Murat'a yardımcı olur. Karşılığında Şeyh Gaffar'ın saltanatını yıkıp yerine geçmesi için yardım ister. Babasını kendi elleriyle öldürecektir. Kara Murat kabul etmeyince planları ortaya çıkmasın diye Kara Murat'ı tutuklatır. Adamlarını da babasının üstüne saldırtır. Kara Murat kurtulur ve Şeyh Gaffar'a yardım eder. Ama Zeynep Sultan'ı ele vermez. Şeyh Gaffar kendisini kurtardığı için Kara Murat'ı kaleye başkomutan olarak atar. Ordu ve esirlerden o sorumludur. Kara Murat önce ağabeyini büyüden ve esaretten kurtarır. Önünde bir tek engel kalmıştır; Şeyh Gaffar'ın sırrını çözmek... Ve, Kara Murat bunun da üstesinden gelecektir.

6 - Kara Murat: Denizler Hakimi (1977)

Yönetmenliğini Natuk Baytan'ın yaptığı Kara Murat Denizler Hakimi, Kara Murat serilerinin altıncı filmidir. 1 Kasım 1977 tarihinde vizyona girmiş film 69 dakikadır.



Yönetmen: Natuk Baytan

Yapımcı: Türker İnanoğlu ve Nino Serafini

Senarist: Rahmi Turan (eser), Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş

Oyuncular: Cüneyt Arkın, Peter Fabian, Sevda Karaca, Hüseyin Baradan

Fatih dönemi. Kaptan-ı Derya Yunus Paşa (Turgut Özatay) topladığı vergi ve ganimetlerle İstanbul'a dönerken "Kara Korsan" ve gemilerince çevrilir ve tüm varlığına el konur. Fatih, Yunus Paşa ve gemisini kurtarması için Kara Murat'ı (Cüneyt Arkın) görevlendirir.

7 - Kara Murat: Devler Savaşıyor (1978)

Yönetmenliğini Natuk Baytan'ın yaptığı Kara Murat Devler Savaşıyor, Kara Murat serilerinin yedinci ve son filmidir. 1 Kasım 1978 tarihinde vizyona girmiş film 84 dakikadır.

Yönetmen: Natuk Baytan

Yapımcı: Türker İnanoğlu

Senarist: Rahmi Turan (eser), Fuat Özlüer, Erdoğan Tünaş

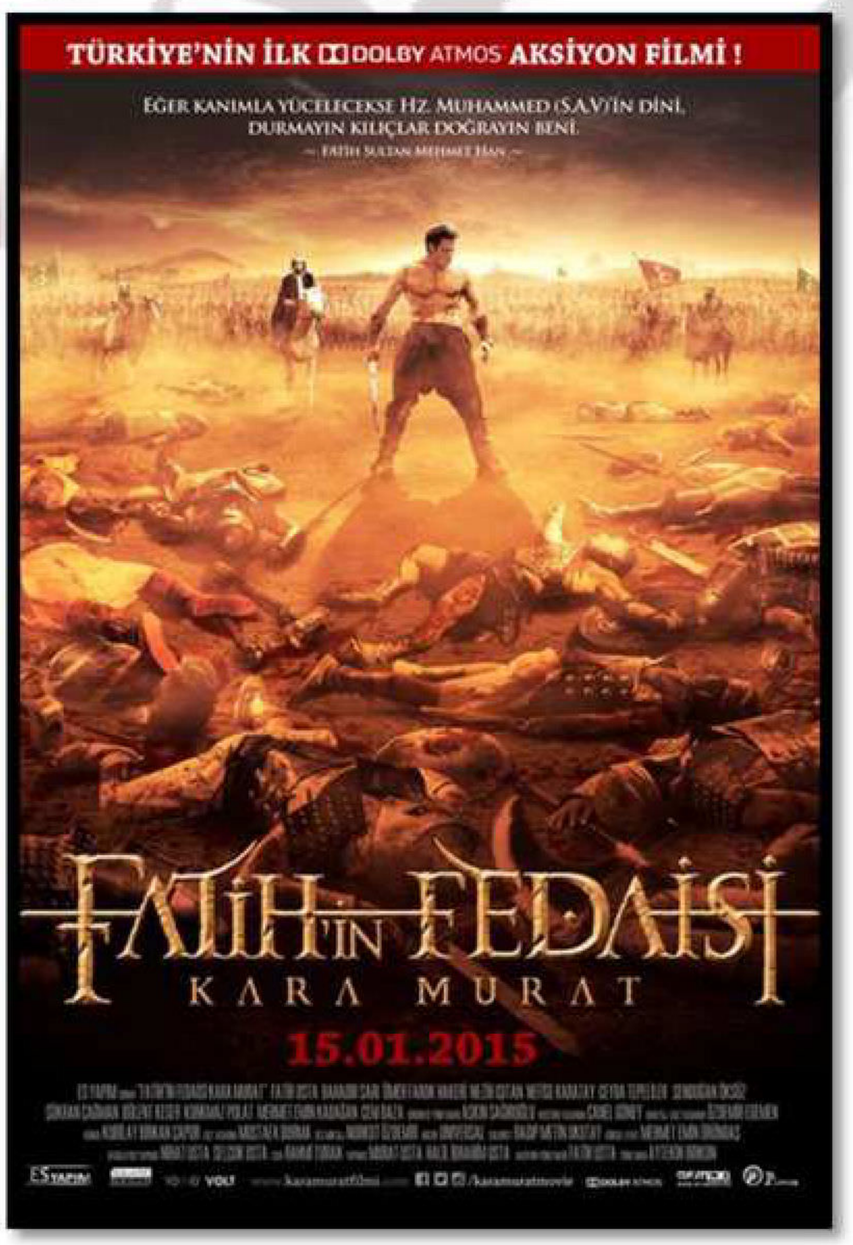
Oyuncular: Cüneyt Arkın, Canan Pertev, Tanju Gürsu, Sümer Tilmaç

Fatih Sultan Mehmet Mora kentinin başsız kaldığını öğrenir. Mora'da karışıklık baş göstermiştir. Rum Kani Paşa bu karışıklığın nedeni olarak sadrazamı suçlar. Kara Murat ise Rum Kani Paşa'nın sadrazamın yerinde gözü olduğu için iftira attığını, bunun doğru olmadığını ileri sürer. Fatih Sultan Mehmet bu sözler üzerine Kara Murat için ölüm fermanı çıkarır. Kendisini yakalayan paşanın can borcu olduğu için canından olmaktan kurtulur. Vali olarak atanan Tuğrul Bey'i korumak için Mora'ya gider. Rum Kani Paşa'nın kardeşi Davut Bey (Tanju Gürsu), Tuğrul Bey'i pusuya düşürüp öldürtür. Çünkü kendisi vali olmak istemektedir. Kara Murat

Tuğrul Bey'in öcünü almaya yemin eder. Onun kılığına girip Mora'ya valiymiş gibi yerleşir. Kendisini aciz ve beceriksiz biri gibi tanıtır. Halka hiç yardım etmez. Bundan cesaretlenen Davut Bey adamları ile halka saldırır. Valinin emir verdiğini sanan halk karşı koymaya karar verir. Askerler halka zulüm ve baskı uygulamaya devam ederler. Kara Murat yüzünü gizleyerek halka yardımcı olmaya başlar. Halk kendilerine yardım edenin Kara Murat olduğunu bildiğinden Davut Bey'in onun başına ödül koymasını da önemsemez. Bu arada ölen eski vali Yunus Bey'in kızı Zeynep (Canan Perver) Kara Murat'la tanışmış ve kısa zamanda birbirlerine aşık olmuşlardır. Zeynep babasının ölümünden Davut'u sorumlu tutmaktadır. Çünkü Yunus Bey Rum Kani Paşa'nın Davut'a yazdığı mektupları ele geçirmiş ve iki kardeşin ihanetini belgelemiştir. Zeynep Kara Murat'a Davut'un babasını öldürüp mektupları aldığını söyler. Kara Murat mektupları bulur. Davut valinin Kara Murat olduğu şüphesini taşır. Onu yakalamak için bir tuzak kurar ve Zeynep'i zindana attırır. Kara Murat Zeynep'i kurtarıp kimliğini açıklar. Davut da onu yakalatıp işkence ettirir. Kendisini de vali ilan eder. Kara Murat zindandan kurtulur ve mektupları Fatih'e ulaştırır. Rum Kani Paşa'nın iftiraları ve ihaneti ortaya çıkar. Sultan Kara Murat'ın haklı olduğunu anlamıştır. Ve bu haklılık aynı zamanda Mora cephesini oluşturan Davut'un da sonu anlamına gelmektedir.

8 - Fatih'in Fedaisi: Kara Murat (2015)

Yönetmenliğini Aytekin Birkon'un yaptığı Fatih'in Fedaisi: Kara Murat, Kara Murat serisi sonrası çekilmiş ilk filmdir. 16 Ocak 2015 tarihinde vizyona giren film 111 dakikadır. Senaryosunu Aytekin Birkol ile Fatih Usta'nın yazdığı film IMDB'de 1.6/10 puan almış, eleştirmenlerce beğenilmemiştir.



Yönetmen: Aytekin Birkon

Yapımcı: Murat Usta

Senarist: Aytekin Birkon, Fatih Usta

Oyuncular Fatih Usta, Bahadır Sarı, Nefise Karatay, Nezih Işıtan, Ceyda Tepeliler

İki Kara Murat, Fatih Usta ve Cüneyt Arkın

Korkusuz, genç ve gözü pek bir akıncı beyi olan Kara Murat, Osmanlı ve Bizans İmparatorlukları arasında Sırbistan'da yaşanan savaşta, Bizans askerlerinin arasına tek başına girip, çatışmaların kaderini belirleyebilen bir savaşçıdır. Osmanlı sınırlarını koruyarak ve savaşta elde ettiği başarılarla cesaretini bir kez daha kanıtlayan Kara Murat, Bizans'ın da dikkatini çeker. Ülkesini, halkını, Osmanlı İmparatorluğu'nu ve de ailesini korumak için canını ortaya koyar. Fakat Sultan Murat'ın kardeşi olan Orhan Çelebi'nin tek hedefi tahta geçmektir. Öte yandan Sultan Murat'ın padişahlığı genç ve cesur oğlu Sultan Mehmet'e bırakır. Sultan Mehmet'in gençliğinden cesaret alanlar durumu fırsat bilip, kumpas kurarlar.

Rahmi Turan: Kara Murat bir süper kahraman değildi![7]

Türkiye'de sinemanın, çizgi romanın ve dolayısıyla popüler kültürün kilometre taşlarından biri olan Kara Murat'ın yaratıcısı Rahmi Turan ile gazetecilik kimliğinin dışında konularda keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Rahmi Turan: Kara Murat bir süper kahraman değildi!

İlk kez Aralık 1971'de yayımlanan, Rahmi Turan'ın yazdığı metinler ve çizer Abdullah Turhan'ın resimlemesiyle o dönem yine Turan'ın yönettiği Günaydın Gazetesi'nde tefrika edilen Kara Murat'ın, ortaya çıkışından sinemaya transferine, bir kahraman olarak Kara Murat'ın özelliklerinden popüler kültürdeki yerine kadar birçok konudan söz ettik.

Çizgi roman tarihimizde önemli bir yeri olan Kara Murat ile ilgili biz sorduk, Rahmi Turan yanıtladı…

- Yerli bir çizgi roman yapma fikri nasıl ortaya çıktı? Kara Murat karakterini nasıl yarattınız, isme kim karar verdi? Kısaca Kara Murat ilk nasıl ortaya çıktı, kısaca o süreci anlatır mısınız?

- 1971 yılının sonlarıydı. Günaydın Gazetesi'nin Yazı İşleri Müdürü idim. Daha sonraları Genel Yayın Yönetmeni olarak görev yaptım. Günaydın'ın patronu Haldun Simavi bir gün beni çağırarak, "Gazeteye, resimlerle süsleyerek tarihi bir roman koyalım. Gazetenin böyle bir romana ihtiyacı olduğunu hissediyorum." dedi. Babıâli'de isim yapmış tarihi roman yazarlarıyla temasa geçtim, örnekler istedim. Getirdikleri taslakları ve örnek yazıları patronumuz Haldun Simavi'ye gösterdim. Hiç birini beğenmedi. Bunun üzerine ben bir gece oturup saatlerce çalışarak "Kara Murat - Aşk ve Kan" romanının ilk bölümünü yazdım.

Haldun Bey "Bizim tarihi roman meselesi, ne oldu?" diye sorunca, ilk bölümünü yazdığım o romanı gösterdim. Okudu, çok beğendi. "Çok iyi. İşte böyle bir roman tutar, büyük ilgi görür" dedi. Sonra, "Kim yazdı bunu?" diye sordu. "Siz profesyonel yazarların hiç birini beğenmeyince, oturup ben bir deneme yaptım." dedim. Bana uzun uzun baktı: "O zaman neden dışarıdan yazar arıyoruz? Otur sen yaz." dedi.

Böylece Kara Murat romanları üzerime kaldı. Gündüz gazeteyi yönetiyor, geceleri uykumdan fedakârlık ederek Kara Murat öykülerini yazıyordum. Ressam Abdullah Turhan arkadaşımdı. Onu çağırıp nasıl bir Kara Murat tipi istediğimi anlattım. Hatta "Cüneyt Arkın ile Yılmaz Güney karşımı bir tip olsun." dedim. Böylece Kara Murat doğdu.

"OĞLUM ADINI KARA MURAT'TAN ALIYOR"

- Kara Murat eserlerinde ve hatta filmlerin afişlerinde adınız Rahmi Muratoğlu olarak geçiyor. Resmi adınız mı bu yoksa mahlasınız mı?

---

[7] **Olcay Bağır** 'ın yaptığı Rahmi Turan röportajı www.turktime.com'dan alınmıştır.

- Rahmi Muratoğlu mahlasımdır... Gazetenin künyesinde, önceleri Yazı İşleri Müdürü, sonraları Genel Yayın Yönetmeni olarak ismim çıkıyordu. Bu arada köşe yazısı da yazıyor, röportajlar yapıyordum. Okuyucular "Yaa bu gazetenin başka adamı mı yok da her şeyi Rahmi Turan yapıyor, romanı bile o yazıyor." demesinler diye "Rahmi Muratoğlu" müstear adını kullandım.

- Kara Murat'ın sinemaya uyarlanma aşamasından da bahseder misiniz? Erler Film'den yani Türker İnanoğlu'ndan bu teklif ilk geldiğinde ne düşündünüz?

- Kara Murat romanı resimli olarak Günaydın'da yayınlanmaya başlayınca çok büyük ilgi gördü. Yeşilçam'daki film şirketlerinin 9 tanesinden "Film yapalım" diye teklif geldi. Bunların arasından en güvenilir şirket Erler Film'di. Sahibi Türker İnanoğlu da arkadaşımdı. Türk sinemasının sempatik şişman adamı Necdet Tosun ortak dostumuzdu. Beni Türker Bey'le Necdet Tosun tanıştırmıştı. İnanoğlu ile hemen sözleşmeyi imzaladık. Filmler başarılı oldu ve çok iyi iş yaptı.

Oğlum tam da film anlaşmasının ardından doğdu. Bereketiyle dünyaya geldi diye düşündük. Murat koyduk adını...

"CÜNEYT ARKIN'DAN DAHA İYİ CANLANDIRACAK BİR AKTÖR TANIMIYORUM"

- Kara Murat filmlerinin senaryolarına ne kadar dâhil oldunuz? Birebir tefrika edilenlerin aynısı mı bu filmler?

- İlk üç filmin senaryo çalışmalarına katıldım. Daha sonrakilere yoğun işlerim nedeniyle katılamadım. Romanlardaki serüvenler esas alınarak, ekleme ve çıkartmalar da yapılarak senaryolar hazırlandı. Hepsini inceleyip onay verdim. Senaryoları hazırlayanlar Fuat Özlüer ve Erdoğan Tünaş idi. Yeşilçam'ın en başarılı senaristlerinden ikisiydi... Beni fazla yormadılar.

- Kara Murat'ın beyaz perdede Cüneyt Arkın'la bütünleştiğini biliyoruz. Bugün bile Kara Murat dediğimiz zaman ilk akla gelen, akıllarda canlanan Arkın oluyor... Cüneyt Arkın'ın Kara Murat'ta oynamasında sizin de fikriniz alındı mı? Sizce Arkın canlandırmasaydı kim daha uygun olabilirdi bu rol için?

- Türker İnanoğlu bana "Cüneyt Arkın'la Erler Film'in anlaşması var. Kara Murat rolünde onu oynatalım mı?" diye sordu. "Çok iyi olur" dedim. Cüneyt Arkın gerçekten çok başarılı oldu. Yeşilçam'da Kara Murat'ı Cüneyt Arkın'dan daha iyi canlandıracak bir aktör tanımıyorum.

"KARA MURAT BİR SÜPER KAHRAMAN DEĞİLDİ"

- Kara Murat çizgi roman ve filmleri milliyetçiliği okşayan eserlerdi... Dönemin ruhuna uygun olması için mi böyle tasarladınız Kara Murat'ı?

- Gençlik yıllarımda Türk olmanın gurunu yaşadım. Kara Murat romanlarını yazmaya başladığım yıl 32 yaşındaydım. Türklerin Avrupa ülkelerini kasıp kavurduğu Fatih Sultan Mehmet dönemini özellikle seçtim. Bence 36 Osmanlı padişahının en başarılısı ve en büyüğü, "İkinci Mehmet" olarak tahta çıkan ve henüz 21 yaşında İstanbul'u fethederek Bizans İmparatorluğu'na son veren Fatih Sultan Mehmet'tir. Kara Murat onun fedaisiydi. Fatih'in talimatıyla Romanya'dan, Avusturya'ya, Macaristan'dan Polonya'ya kadar tüm Avrupa ülkelerine gidiyor, tek başına kendisine verilen görevleri başarıyordu. Günümüzün popüler kahramanı James Bond, bizim kahramanımız Kara Murat'ın benzeridir. Kara Murat, James Bond'dan 500 yıl önce onun yaptığı işlerin benzerlerini yapıyordu.

Kara Murat bir süper kahraman değildi. Yaptığı şeyler, mesela bir şampiyonun yapabildikleriydi. Eskrim, binicilik, okçuluk vesaire... Bu alanlardaki bir şampiyonun yetenekleri vardı onda.

"TÜRK GENÇLERİ KARA MURAT'TA KENDİ RUHLARINI BULDU"

- Yalnızca çıktığı dönemde değil bugün bile değerli görünen Kara Murat'ın bu kadar sevilme nedeni neydi sizce?

- Kara Murat yiğittir, merttir, Türk kahramanlığının sembolüdür. Çok iyi bir savaşçıdır. Zayıfları savunur, kontlarla, krallarla savaşır, hiçbir güç karşısında boyun eğmez. Fakat her şeyden önce merhametlidir. Düşmanlarını bile affedebilir. Ancak kalleşlere, hainlere, güçsüzleri ezen despotlara karşı acımasızdır. Aynı zamanda terbiyeli, nazik, romantik bir çapkındır. Bir kraliçe ile bir hancının kızı arasında fark gözetmez. Hancı kızına da prenses muamelesi yapar. Onun için unvan değil, insanın kalbi, şefkati, sevecenliği önemlidir.

Kara Murat, serüven bitince yoluna devam edip yurduna döner ve arkasında kendisine âşık, hüzünlü kontesler, düşesler, prensesler bırakır. Sanıyorum Türk gençleri Kara Murat'ta kendi ruhlarını buldu. Sevilmesinin sebebi budur diye düşünüyorum.

Kara Murat Sitemi[8]

Muğla'nın Datça ilçesinde yaşamını sürdüren, 1970'li yılların ünlü Türk çizgi roman kahramanı 'Kara Murat'ın yaratıcılarından ressam Abdullah Turhan (84), Türk sinemasının vefasızlığından yakındı.

Muğla'nın Datça ilçesinde yaşamını sürdüren, 1970'li yılların ünlü Türk çizgi roman kahramanı 'Kara Murat'ın yaratıcılarından ressam Abdullah Turhan (84), Türk sinemasının vefasızlığından yakındı. Cüneyt Arkın'ın 'Kara Murat' rolünü üstlendiği 1972 yılı yapımı 'Fatih'in Fedaisi Kara Murat' filminin gala gecesine çağrılmadığını söyleyen Turhan, "Bu, benim 45 yıldır içimde kalan bir ukdedir" dedi.

Datça'daki evinde DHA muhabirine konuşan Abdullah Turhan, Türk çizgi roman kahramanı 'Kara Murat'ın nasıl ortaya çıktığını ve çizgi romanın yaşamındaki önemini anlattı. Türk çizgi roman kahramanı 'Fatih'in Fedaisi Kara Murat'ın o dönemde Günaydın Gazetesi'nin sahibi Haldun Simavi'nin isteği üzerine meydana çıktığını anlatan Turhan, "Simavi, gazetenin genel yayın müdürü Rahmi Turan'dan tarihi resimli bir roman yazmasını istemiş. Plana göre, her macerada farklı bir kahraman olacakmış. 'Fatih'in Fedaisi Kara Murat' adıyla bir roman yazan Rahmi Turan, benden bunu resimlememi istedi. İlk bantları çizip, verdim. Haldun Simavi, ilk çizimleri görünce çok beğenmiş ve kahramanın bir daha değişmemesi gerektiğini söylemiş. Böylece 1970 yılından başlayarak, Kara Murat sürekli hale geldi" diye konuştu.

'FİLMİNİN GALA GECESİNE BENİ ÇAĞIRMADILAR'

'Kara Murat' serisinin, yaklaşık 15- 20 yıl sürdüğünü belirten Turhan, "Gazete, 'Kara Murat' çizgi romanını her gün yayımlıyordu. Öyle ki 'Kara Murat' yayımlanmaya başladıktan sonra gazete, 75 bin tiraj almıştı. Çok büyük ilgi vardı. Daha sonra dergileri de çıktı; ancak ben, çizeri olarak hep geri planda kaldım. Rahmi Turan, romanı 'Rahmi Muratoğlu' takma adıyla yazıyordu. İlgi öylesine

[8] 21 Aralık 2017 tarihli **Odatv** Abdullah Turhan Röportajı

büyüdü ki sonrasında filmleri bile çekilir oldu. 1972 yılında Cüneyt Arkın'ın 'Kara Murat' rolünü üstlendiği 'Fatih'in Fedaisi' filminin gala gecesine beni çağırmadılar. Bu içimde kalan bir ukdedir" dedi.

'ÇİZGİ ROMANLAR HAYATIM OLDU'

Trabzonlu ressam Turhan, Trabzon Ticaret Lisesi'nin birinci sınıfındayken çizimlerinin resim öğretmeni tarafından beğenilmesinden sonra hayatının değiştiğini dile getirerek, şunları söyledi:

"O günden sonra resim ve özellikle çizgi romanlar benim hayatım oldu. Üniversiteye gidemedim. Okul bitince, İstanbul'a geldim. Üstüm başım perişan haldeydi. Kalacak yerim bile yoktu. Yeni Sabah Gazetesi'nin açtığı ressam sınavında, çizimlerim beğenilince gazetede işe başladım. Bir İtalyan resimli romanını, çizgiye yorumluyordum. Yeni Sabah kapanınca yine işsiz kaldım. Bu arada Akşam Gazetesi'nde 'Karaoğlan'ı çizen Suat Yalaz, gazeteden ayrılmıştı. Onun yerine beni çağırdılar. Farklı bir isimle 'Karaoğlan' tipini çizdim. Akşam'da 2 yıl çalıştım. Rahmi Turan'ın çağrısı üzerine Günaydın Gazetesi'ne geçerek, 'Kara Murat'ı çizmeye başladım."

'BAŞARI, RAHMİ TURAN'IN ESERİ'

'Kara Murat' sayesinde ilk kez para kazanmaya başladığını kaydeden Turhan, şöyle konuştu: "'Kara Murat'ın başarısı, benim değil; Rahmi Turan'ın eseridir. Çok iyi; ama çok basit yazıyordu. 'Kara Murat' beni zengin etmedi; ama evimin geçimini sağladı. Benim para kazanmam, Tolga sayesindedir. 'Uzun kılıçlı kahraman Tolga' sayesinde para kazandım. Tolga'nın yazarı ve çizeri bendim. Her şeyi ile bana aitti. 'Tolga' adıyla dergi çıkardım. Hürriyet Gazetesi'nin o günkü genel yayın müdürü rahmetli Nezih Demirkent'ten çok büyük destek gördüm. Gazetede bir hafta süreyle Tolga Dergisi'nin reklamları bedava yayınladı. 'Tolga' ilk haftasında bana 60 bin lira para kazandırdı. Çok paraydı. 'Tolga' 8 sene devam etti."

'SULU BOYA ÇALIŞMALAR YAPIYORUM'

Çizgi romanların artık gazetelerde yayımlanmamasının üzüntü verici olduğunu dile getiren Abdullah Turhan, "Bugün gazetelerde, artık çizgi roman bulamazsınız; çünkü ilgi kalmadı. Oysa Avrupa ülkeleri ve ABD'de çizgi roman, halen büyük bir sektör olarak dikkat çekiyor. Orada çizeri, yazarı ve hatta balon yazıları bile farklı ekipler tarafından hazırlanıyor. Orada ekip çalışması var. Biz de genellikle bir kişi yazıp, çiziyor. İki oğlum var, Şenol ve Turan. Onlar, bir ara çizgi romana ilgi gösterdiler; ancak benim yoğun çalışma tempomu görünce gözleri korkup, bu işten vazgeçtiler. Şimdi artık ben de çizgi roman yapmıyorum; ancak vakit geçirmek ve neşelenmek için 'Kara Murat'ın karikatürvari komiğini renkli olarak çiziyorum. Sulu boya çalışmalar yapıyorum. Yani boş durmuyorum" diye konuştu.